

# I.- DISPOSICIONES GENERALES

# Consejería de Educación, Cultura y Deportes

Decreto 88/2014, de 29/08/2014, por el que se aprueba el Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Música, en las especialidades de Interpretación, Dirección y Composición, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2014/11228]

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 45.2, integra los estudios superiores de música en las enseñanzas artísticas superiores, y en su artículo 46.2 establece que la definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo.

El artículo 58.1 de la citada Ley determina que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley.

En cumplimiento de este mandato, se aprobaron el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, cuyo artículo 7 determina que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto, pudiendo disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

La Sentencia del Tribunal Supremo (Sala 3ª, Sección 4ª), de 5/6/2012, ha anulado los artículos 7.1, 8, 11, 12, y la Disposición Adicional Séptima del Real Decreto 1614/2009, así como las expresiones "de grado" y "graduado o graduada" contenidas en el título, articulado y anexos de los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 mayo.

El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha, en su artículo 37.1, establece que corresponde a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades.

La ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, en su artículo 84 establece que la organización, el acceso y las titulaciones de las enseñanzas artísticas superiores se realizarán de acuerdo con lo dispuesto en la sección 3ª del capítulo VI del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Para fomentar la formación en estas enseñanzas, la Consejería competente en materia de educación asumió el compromiso de atender gradualmente la demanda de los estudiantes que desearan cursar los estudios superiores de música en nuestra comunidad. Con este propósito se creó el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha mediante el Decreto 37/2013, de 4 de julio, y se implantó, con carácter experimental, el plan de estudios del primer curso de las enseñanzas superiores de música en la especialidad de interpretación con piano y guitarra mediante el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre.

La acogida favorable que ha tenido este proyecto educativo y la experiencia acumulada durante el periodo transitorio, permite acometer sin más demora la implantación completa de los planes de estudio para el cumplimiento de lo previsto en el artículo 21.1 y 2 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En su virtud, el objetivo básico de este decreto es definir el contenido de los planes de estudios conducentes a la obtención del título Superior en Música, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la música y de las especialidades e itinerarios correspondientes.

En esta primera fase de implantación de las enseñanzas, se ha optado por las tres especialidades e itinerarios siguientes: Interpretación, con los itinerarios de instrumentos sinfónicos, piano y guitarra; Composición; y Dirección, itinerario de banda.

La determinación de las especialidades a implantar, sus itinerarios y el desarrollo de los contenidos han sido fruto del trabajo consensuado entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, el Conservatorio Superior de Música y los

Conservatorios Profesionales de Música, con base a la demanda del alumnado de las enseñanzas profesionales y la posibilidad de su incorporación al mercado laboral. Merece destacarse la elección del itinerario de banda en la especialidad de Dirección, pionero a nivel nacional, que viene a dar respuesta académica a profesionales que actualmente ejercen su labor en las numerosas bandas de música existentes, las cuales constituyen una seña de identidad musical regional y propician un espacio idóneo para el aprendizaje y el desarrollo de las aptitudes musicales, ya sea a nivel profesional o de aficionado.

En la elaboración de este decreto se ha tenido en cuenta la transición del plan de estudios experimental del primer curso de la especialidad de interpretación al plan definitivo de dicha especialidad.

Estos planes de estudios se configuran desde la propuesta del Espacio Europeo de Educación Superior, según la cual deben fundamentarse en la adquisición de competencias por parte del alumnado, en la aplicación de una nueva metodología de aprendizaje y en la adecuación de los procedimientos de evaluación. Como consecuencia, la unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y el volumen de trabajo realizado por el estudiante son los denominados créditos europeos (ECTS), y se garantiza la movilidad del alumnado posibilitando la obtención del Suplemento Europeo al Título, de conformidad con el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

El decreto se estructura en trece artículos relativos a los aspectos específicos que regulan los planes de estudios de las enseñanzas superiores en música, cuatro disposiciones adicionales, una disposición derogatoria, dos disposiciones finales y dos anexos.

En el proceso de elaboración de este decreto ha intervenido la Mesa Sectorial de Educación y ha emitido dictamen el Consejo Escolar de Castilla La Mancha.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, Cultura y Deportes, de acuerdo con el Consejo Consultivo de Castilla-La Mancha, y previa deliberación del Consejo de Gobierno con fecha de 29/08/2014,

# Dispongo:

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

- 1. El presente decreto tiene por objeto aprobar el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en Música, en las especialidades de Interpretación, Composición y Dirección, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- 2. Este decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Castilla-La Mancha.
- 3. Estas enseñanzas se cursarán en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Artículo 2. Organización de las enseñanzas artísticas superiores en Música.

- 1. Las especialidades que configuran las enseñanzas artísticas superiores en Música en Castilla-La Mancha, son: Composición, Dirección e Interpretación.
- 2. La especialidad de interpretación se estructura en los siguientes itinerarios:
- Itinerario A. Instrumentos sinfónicos: Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola, Violoncello.
- Itinerario B. Piano.
- Itinerario C. Guitarra
- 3. La especialidad de Dirección se impartirá en el itinerario de Dirección de banda.

Artículo 3. Requisitos de acceso.

1. Los requisitos de acceso a las enseñanzas artísticas superiores en Música se regulan según lo dispuesto en los artículos 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y 5 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. Las condiciones de las pruebas previstas en el artículo 5 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, así como la concreción del tanto por ciento que constituirá la nota media del expediente de los estudios profesionales en la valoración de tales pruebas, se regularán por la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 4. Estructura y contenido del plan de estudios.

- 1. El plan de estudios de cada una de las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música se estructura en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS y una duración de treinta y seis semanas. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso.
- 2. Las asignaturas que integran las diferentes materias para cada curso, los créditos ECTS asignados a cada una de ellas, la dedicación lectiva semanal y la relación numérica profesor-alumno correspondiente se establecen en el Anexo I del presente decreto. Los créditos ECTS se desglosan por semestre y curso para facilitar el reconocimiento parcial en los supuestos de movilidad del alumnado en el marco de los programas europeos integrados en el Espacio Europeo de Educación Superior.
- 3. Las competencias, los contenidos/descriptores y los criterios de evaluación de las asignaturas que integran las diferentes materias, las horas anuales de dedicación, el carácter y la duración de cada una de ellas se establecen en el Anexo II del presente decreto. Los criterios de evaluación incluidos en el Anexo II se atienen a la nomenclatura utilizada en el Anexo III.
- 4. Los criterios de evaluación de cada una de las especialidades se establecen en el Anexo III del presente decreto.
- 5. Los créditos que componen el presente plan de estudios equivalen a 30 horas cada uno, e incluyen las horas correspondientes a las clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a tutoría con el alumnado, la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación de los exámenes y pruebas.
- 6. El perfil profesional, las competencias generales y transversales de los estudios superiores en Música y las competencias específicas de las especialidades son las establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.
- 7. Los centros docentes elaborarán una guía académica por cada especialidad e itinerario académico que se imparta, conforme a los criterios que determine la Consejería competente en materia de educación, en la que se incluirá la guía docente de cada asignatura, que habrá de ser realizada por el departamento correspondiente.

Artículo 5. Oferta de asignaturas optativas.

- 1. Corresponde a los centros confeccionar su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas en el ejercicio de su autonomía pedagógica y organizativa, de acuerdo con sus disponibilidades docentes y las necesidades formativas, y siguiendo lo dispuesto en este decreto y en la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.
- 2. Dicha propuesta deberá ser elevada al órgano que tenga atribuidas las competencias en estas enseñanzas para su consideración y, en su caso, aprobación.

Artículo 6. Evaluación y calificaciones.

- 1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y el sistema de calificaciones se atendrán a lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, respectivamente, así como a la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.
- 2. La evaluación se desarrollará a lo largo de todo el periodo lectivo, valorando el proceso de aprendizaje del alumnado en su totalidad, con el fin de lograr una evaluación integrada. Se considerará tanto la evaluación de resultado como la evaluación de los procesos, permitiendo que los estudiantes desarrollen la capacidad de valorar sus aprendizajes. La evaluación incorporará, al menos, los siguientes procedimientos e instrumentos:
- a. Prueba/entrevista de diagnóstico inicial.
- b. Informe de progreso.

- c. Pruebas y ejercicios.
- d. Autoevaluación del alumnado.
- e. Valoración final de informes, trabajos, proyectos o audiciones.
- 3. Los criterios específicos de evaluación de las asignaturas se definirán en las correspondientes guías docentes, en ejercicio de la autonomía pedagógica de los centros, conforme a lo dispuesto en los apartados anteriores de este artículo y en los anexos II y III del presente decreto.
- 4. La obtención de los créditos asignados a una asignatura requerirá haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.
- 5. No se podrá evaluar al alumnado en una asignatura si previamente no ha superado la asignatura de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

Artículo 7. Matriculación y promoción.

Las condiciones relativas a la matriculación y la promoción se regularán conforme a la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 8. Reconocimiento y trasferencia de créditos.

A efectos de la obtención del Título Superior en Música, y para hacer efectiva la movilidad del alumnado, se podrán reconocer y transferir créditos de conformidad con lo establecido en los artículos 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y 10 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, así como en la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 9. Título y Suplemento Europeo al Título.

- 1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores en Música dará lugar a la obtención del Título Superior en Música, en el que se especificará la especialidad correspondiente, de conformidad con los artículo 54.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y 4.1 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.
- 2. Con el fin de promover la movilidad de estudiantes y titulados españoles en el Espacio Europeo de Educación Superior, la Consejería competente en materia de educación expedirá, junto con el título, el Suplemento Europeo al Título, de acuerdo con lo previsto en el artículo 18 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

Artículo 10. Autonomía del centro.

La Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización y de gestión del centro para el ejercicio de sus actividades docentes, interpretativas, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores.

Artículo 11. Participación en programas de movilidad de alumnado y profesorado.

- 1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad de los estudiantes, titulados y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores en Música en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes conforme con su propia normativa. Asimismo, también podrá crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.
- 2. La Consejería competente en materia de educación o los centros fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores y estudiantes de estas enseñanzas, en el ámbito de las competencias que atribuya la norma que dicte al efecto la Consejería citada.

Artículo 12. Calidad y evaluación.

1. La Consejería competente en materia de educación impulsará sistemas y procedimientos de evaluación periódica de la calidad de estas enseñanzas. Los criterios básicos de referencia serán los definidos y regulados en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. Para ello, la Consejería diseñará y ejecutará en colaboración con los centros de enseñanzas artísticas superiores los planes de evaluación correspondientes.

2. La evaluación de la calidad tendrá como objetivo mejorar la actividad docente, investigadora y de gestión de los centros, así como fomentar la excelencia y movilidad de estudiantes y profesorado.

Artículo 13. Programas de investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La Consejería competente en materia de educación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

Disposición adicional primera. Alumnado con discapacidad.

- 1. En el marco de lo establecido en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.
- 2. El Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Disposición adicional segunda. Calendario de implantación.

- En el curso académico 2014-2015, se implantarán los cursos primero y segundo del plan de estudios de la especialidad de Interpretación y el primer curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.
- En el curso académico 2015-2016, se implantará el tercer curso del plan de estudios de la especialidad de Interpretación y el segundo curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.
- En el curso académico 2016-2017, se implantará el cuarto curso del plan de estudios de la especialidad de Interpretación y el tercer curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.
- En el curso académico 2017-2018, se implantará el cuarto curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.

Disposición adicional tercera. Alumnado procedente del plan de estudios regulado por el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, por el que se aprueba el plan de estudios de primer curso de las enseñanzas superiores de música en la especialidad de Interpretación con piano y guitarra, para el curso 2013-2014, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

- 1. El alumnado que haya superado íntegramente el primer curso experimental del plan de estudios regulado en el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, se incorporará al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente decreto.
- 2. El alumnado que haya superado parcialmente el primer curso experimental del plan de estudios regulado en el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, se incorporará al plan de estudios establecido en el presente decreto, considerándose a todos los efectos la equivalencia entre las asignaturas con igual denominación. Los efectos académicos derivados de la matriculación en el primer curso experimental del plan de estudios se mantendrán en el plan de estudios establecido en el presente decreto, incluidos los aspectos referidos a evaluación y promoción.

Disposición adicional cuarta. Alumnado procedente de planes de estudios anteriores.

- 1. La incorporación del alumnado procedente de planes de estudios anteriores al previsto en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se realizará en los términos establecidos en la disposición adicional cuarta del citado real decreto.
- 2. A estos efectos, la Consejería competente en materia de educación establecerá un procedimiento especial de reconocimiento de créditos individualizado, mediante el cual se determinarán aquellos créditos que, habiendo sido

obtenidos en las enseñanzas de Música de los planes de estudios que se extinguen, son computados a efectos de la obtención del título oficial regulado en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Queda derogado el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, por el que se aprueba el plan de estudios de primer curso de las enseñanzas superiores de música en la especialidad de Interpretación con piano y guitarra, para el curso 2013-2014, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Disposición final primera. Desarrollo normativo.

Se faculta a la persona titular de la Consejería competente en materia de educación para dictar cuantas disposiciones fueran necesarias para la aplicación, desarrollo y ejecución de lo dispuesto en este decreto.

Disposición final segunda. Entrada en vigor.

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha.

Dado en Toledo, el 29 de agosto de 2014

La Presidenta MARÍA DOLORES DE COSPEDAL GARCÍA

El Consejero de Educación, Cultura y Deportes MARCIAL MARÍN HELLÍN

# ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS. MATERIAS Y ASIGNATURAS.

Especialidad: COMPOSICIÓN

								Créditos ECTS	S ECTS			
Materias	ias	Asignaturas	10		2°		တိ	_	4°	ECTS	Horas	:
			1° Sem	2° Sem	1° Sem	2° 1° Sem Sem	m Sem	1° Sem	2° Sem	Totales	lectivas semanales	Ratio
	1-Cultura	Historia de la música I-II	2	7	7	7				80	1,5	15
	historia	Sociología y estética I-II				2	2	2	2	8	1,5	15
FORMACIÓN BÁSICA	2-I enquaie v	Técnica armónico-contrapuntística I-IV	2	2	2	2 2	2	2	2	16	1,5	2
FURINIACION BASICA	técnica de la	Educación auditiva I-II	2	2	2	2				8	1,5	15
	música	Análisis I-IV	2	2	2	2 2	2	2	2	16	1,5	10
	3-Composición e	Técnicas de composición I-IV	∞	<b>∞</b>	<b>∞</b>	8	∞	∞	œ	49	3 (4 en 4°)	2
	instrumentación	Instrumentación y orquestación I-IV	ဗ	3	က	3	က	က	3	24	2	2
	4-Música de	Taller instrumental I-II				2	2	2	2	8	1	AD*
	conjunto	Coro I	3	3						9	2	AD*
	5 Formación	Piano aplicado I-II	2	2	2	2				8	1,5	4
	instrumental	Conocimiento familias instrumentales I-II				2	2	2	2	8	1	5
	complementaria	Músicas del mundo			_	<u></u>				2	~	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	6-Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección I-II			2	2 2	2			8	2	10
		Informática musical I	_	1						2	1	10
	7-Tecnología misical	Composición con medios electroacústicos I-IV	2	2	2	2 2	2	2	2	16	2	5
		Composición con medios audiovisuales I-II				2	2	2	2	8	1,5	5
		Fundamentos de acústica I-II	2	2	2	2				8	1,5	15
	8-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	_	1	1	_	_	_	8	1	15
	9-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación				2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							9	9	0	_
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir			_	_		_	~	4	_	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30 30	30	30	30	240		
*AD: A determinar												

Especialidad: DIRECCIÓN Itinerario: BANDA

Materias  1-Cultur pensam Pensam 2-Lengutécnica técnica música								Credit	Creditos ECIS			
<u> </u>		Asignaturas		1،	2°	_	အ		4°	ECTS	Horas	Rati
l .			1° Sem	2° Sem	1° Sem	2° Sem	1° Sem (\$	2° 1 Sem Se	1° 2° Sem Sem		lectivas semanales	0
	1-Cultura	Historia de la música I-II	2	2	2	2				8	1,5	15
	pensamiento e historia	Sociología y estética I-II					2	2	2 2	∞	1,5	15
		Técnica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2				∞	1,5	5
	Z-Lenguaje y #કેટાર્ટાટ તીરી ડિ	Educación auditiva I-II	2	2	2	2				∞	1,5	15
	ica de la	Análisis I-II	2	2	2	2				∞	1,5	10
	000	Análisis del repertorio de banda I-II					2	2	2 2	∞	1,5	10
		Dirección de banda I-IV	8	8	6	6	6	9	10 10	72	3 (4 en 4°)	2
3-T(	3-Técnica de la	Dirección de orquesta I-II					3	3	3 3	12	2	2
dire	dirección	Dirección coral I-II	2	2	2	2				8	2	2
		Técnicas educación postural	1	7						2	1	15
M-4	4-Música de	Taller instrumental I-II					2	2	2 2	8	1	AD*
conj	conjunto	Coro I	3	3						9	2	AD*
5-5	5-Formación	Piano aplicado I-II	2	2	2	2				8	1,5	4
itsui	instrumental	Conocimiento familias instrumentales I-II					2	2	2 2	8	1	5
con	complementaria	Formación vocal aplicada					_	_		2	~	2
		Instrumentación y orquestación de la especialidad I-II	2	2	2	2				∞	1,5	2
ш	o-composición e jostri mentación	Técnicas aplicadas de composición I-II			2	2	2	2		8	1	2
ESPECIALIDAD	ומוופוומסו	Transcripción de obras para banda					2	2		4	1	2
		Informática musical I-II	1	1	1	1				4	1	10
7-16	7-Tecnología musical	Técnicas de grabación y edición de audio							2 2	4	1	10
		Fundamentos de acústica I-II	2	2	2	2				80	1,5	15
α	ocmoib! 9	Idioma aplicado I-IV	1	1	-	1	1	1	1 1	8	1	15
DI-0	lioillas	Fonética de idiomas aplicada a la dirección I-II					1	1	1 1	4	1	15
id-6	9-Didáctica y psicología de la educación grupal	Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I-II					_	~		4		15
10- <b>1</b>	10-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					7	7		4	<del>-</del>	15
TRABAJO FIN Trabajo DE ESTUDIOS alumno	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							- 9	9	0	~
OPTATIVAS Opt	Optativas	Asignaturas a elegir			-	_			1	4	٢	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30 30	30	240		

Especialidad: Interpretación Itinerario: A – SINFÓNICOS

								Créditos ECTS	s ECTS			
Mat	Materias	Asignaturas	10		2°		တိ		4°	ECTS	Horas	;
			1° Sem	2° Sem	₁° Sem	2° Sem S	1° 2 Sem Se	2° 1° Sem Sem	° 2°	_	lectivas semanales	Ratio
	1-Cultura	Historia de la música I-II	2	2	2	2				8	1,5	15
MOOD	historia	Sociología y estética I					2	2		4	1,5	15
BÁSICA	2-Lenguaje v	Educación auditiva I-II	2	2	2	2				8	1,5	15
	técnica de la	Armonía I-II	2	2	2	2				8	1,5	10
	música	Análisis I-II					2 2	2 2	2 2	8	1,5	10
		Instrumento principal I-IV	12	12	12	12	12 1	12 13	12 12	96	1,5	1
	3-Instrumento/voz	Fundamentos de mecánica del instrumento			_	-				2	1	AD*
		Técnica y educación postural	1	1						2	1	15
		Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2 2	2 2	2 2	16	1,5	AD*
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2 2	2 2	2 2	8	1	AD*
		Orquesta / banda I-IV	3	3	3	3	3	3 3	3 3	24	3,5	AD*
		Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5 1,	1,5 1,5	12	1	4
OBLIGATORIAS DE	5-Formación	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5 1,	1,5 1,5	12	1	1
ESPECIALIDAD	complementaria	Improvisación						1	1	2	1	8
		Piano complementario I-II	1	1	1	1				4	0,5	1
	C Tociones charles	Acústica I					1	1		2	1	15
	o-Techologia Illusical	Informática musical I-II	1	1	1	1				4	1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	-	-	-	_	,	1	_	8	-	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					~~	8		4	ر. ک	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							9	9	1	-
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir						1	1	2	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30 3	30 30	0 30	240		
*AD. A determinar												

Especialidad: Interpretación Itinerario: B - PIANO

								Cré	Créditos ECTS	СТЅ			
Ма	Materias	Asignaturas		10	2°		အိ		φ	ECTS		Horas	
			1° Sem	2° Sem	1° Sem	2° Sem	1° Sem	2° Sem \$	1° Sem S	2° Totales		lectivas semanales	Ratio
	1-Cultura	Historia de la música I-II	7	2	7	7				8		1,5	15
FORMACIÓN	pensamiento e historia	Sociología y estética l					2	2		4		1,5	15
BÁSICA	2-Lenauaie v	Educación auditiva I-II	2	2	2	2				∞		1,5	15
	técnica de la	Armonía I-II	2	2	2	2				8		1,5	10
	música	Análisis I-II					2	2	2	2 8		1,5	10
		Instrumento principal I-IV	13	13	13	13	13	13	13	13 104	4	1,5	1
	3-Instrumento/voz	Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1				2		1	AD*
		Técnica y educación postural	1	1						2		1	15
		Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2 16		1,5	AD*
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2	2	2	2 8		1	AD*
		Coro I-II	3	3	3	3				12		2	AD*
		Repentización y transposición I-II					2	2	2	2 8		1,5	4
OBLIGATOPIAS DE	5-Formación	Acompañamiento a voz/instr. I-III	2	2	2	2	2	2		12		1,5	4
ESPECIALIDAD	instrumental	Reducción de partituras							2	2 4		1,5	8
	complementaria	Instrumento secundario I-II					1	1	1	1 4		1	4
		Repertorio orquestal con piano acomp.							1	1 2		1	1
	6. Tecnología misical	Acústica I					1	1		2		1	15
	o-recriologia musical	Informática musical I-II	1	1	-	1				4		1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	_	-	_	_	_	_	_	1 8		_	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					7	7		4		7,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							9	9		1	1
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir	_	1	1	-			1	1 6		1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30 240	0		
*AD: A determinar													

Itinerario: C - GUITARRA

Especialidad: Interpretación

								Crédi	Créditos ECTS	ဖွာ		
Ma	Materias	Asignaturas	_	10	2°		အ		4°	ECTS	Horas	i i
			1° Sem	2° Sem	1° Sem	2° Sem S	1° 2 Sem Se	2° 1 Sem Se	1° 2° Sem Sem		semanales	Katio
	1-Cultura	Historia de la música I-II	2	2	2					∞	1,5	15
;	pensamiento e historia	Sociología y estética l					2	2		4	1,5	15
FORMACION	2-I enguaie v	Educación auditiva I-II	2	2	2	2				∞	1,5	15
	técnica de la	Armonía I-II	2	2	2	2				8	1,5	10
	música	Análisis I-II					2	2	2 2	∞	1,5	10
		Instrumento principal I-IV	13	13	13	13	13 1	13 1	13 13	104	1,5	1
	3-Instrumento/voz	Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1				2	1	AD*
		Técnica y educación postural	-	-						2	1	15
		Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2 2	2 2	16	1,5	*DY
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2	2 2	2 2	8	1	AD*
		Coro I-II	3	3	3	3				12	2	AD*
		Repentización e improvisación I-II					2	2	2 2	8	1,5	4
		Acompañamiento					2	2		4	1,5	4
OBLIGATORIAS DE	:	Evolución histórica del repertorio						- 1	2 2	4	1,5	8
ESPECIALIDAD	5-Formacion instrumental	Instrumento secundario I-II					1	1	1	4	1	4
	complementaria	Tablatura y contínuo	2	2						4	1,5	4
		Repertorio orquestal con piano acomp.						-	1	2	1	<b>-</b>
		Transcripción (guitarra)			2	2				4	1,5	4
	S Tociona cipologoa	Acústica I					1	1		2	1	15
	o-Technogia Illusical	Informática musical I-II	1	1	1	1				4	1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	,   1	1 1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2		4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							9	9	I	-
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir	-	1	-	_			1	9	_	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30 30	240		
* AD: A determination							1	1		_		

\*AD: A determinar

# ANEXO II. PLAN DE ESTUDIOS. COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. COMPOSICIÓN

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACION BASICA Materia 1. Cultura, pensamiento e historia

	Materia 1.	Cultura, pensamiento e	historia	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL F 4 ECTS	PRIMER CURSO:	CARÁ	CTER: Materia de formación bá	ásica
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Historia de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESC	CRIPTORES Y CRIT	TERIOS DE EVALUCIÓN	DE ESTA MATERIA POR ASIO	GNATURA
ASIGNATURA			OMPETENCIAS	
Historia de la música I	-Recoger inf -Desarrollar -Dominar la viablesConocer lo música prep -Argumental diversosEstar famili pero abierto repertorio y -Acreditar un los valores e sus diferent musical en u -Tener un al analítica de -Conocer el con especia enriquecerlo -Comunicar a personas e -Conocer la instrumentos -Desarrollar -Desarrollar experimenta -Valorar y	formación significativa, ana razonada y críticamente ic metodología de investigado se recursos tecnológicos de arándose para asimilar las reversas y expresar verbalmente de arizado con un repertorio a otras tradiciones. Reco poder describirlos de forman conocimiento suficiente estéticos, artísticos y cultures tradiciones, desde una un contexto social y culturamplio conocimiento de las la música.  contexto social, cultural y al atención a su entorno de forma escrita y verbal e especializadas, con uso a concimiento de las la música.  contexto social, cultural y al atención a su entorno de las la música.  contexto social, cultural y al atención a su entorno de las la músicales con uso a concimiento de las la clasificación, característica musicales.  capacidades para la autofica interés, capacidades para la cutofica interés, capacidades conocer de forma crítico en en un amplio repertorio en en un amplio repertorio de las la conocer de forma crítica en en un amplio repertorio de las las conocer de forma crítico en en un amplio repertorio de las las conocer de forma crítico en en un amplio repertorio de las las conocer de forma crítico en en un amplio repertorio de las las conocer de forma crítico en en un amplio repertorio de las las conocer de forma crítico en en un amplio repertorio de las las conocer de forma crítico en en un amplio repertorio en en un amplio en en un en	ión en la generación de proyect de su campo de actividad y su novedades que se produzcan de sus puntos de vista sobre amplio y actualizado, centrad nocer los rasgos estilísticos que a clara y completa. del hecho musical y su relació rales. Conocer el desarrollo hista perspectiva crítica que sitúe l. obras más representativas de económico en que se desarrol o más amplio, su propio ca el contenido y los objetivos de su lecuado del vocabulario técnico icas acústicas, históricas y a promación a lo largo de su vida p y metodologías necesarias para las tendencias principales de diferentes épocas y estilos.	os, ideas y soluciones us aplicaciones en la en él. conceptos musicales lo en su especialidad e caracterizan a dicho en con la evolución de tórico de la música en el desarrollo del arte la literatura histórica y la la práctica musical, ampo de actividad y u actividad profesional y general. antropológicas de los rofesional.
ASIGNATURA			IDO / DESCRIPTORES	
Historia de la música I			los movimientos y las tendenc sticos, culturales y sociales.	ias fundamentales en
ASIGNATURA		CRITER	IOS DE EVALUACIÓN	
Historia de la música I	CEC 3-19-2	0-21		
ASIGNATURA			PRELACIÓN	
Historia de la música I	Sin requisito	os previos		

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER 12 ECTS	CURSO:	CARÁCT	ER: Materia de formación bás	sica
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Educación auditiva I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Análisis I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Técnica armónico- contrapuntística I	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplica esta capacidad a su práctica profesional.  -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructura rico y complejo.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.  -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.  -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.  -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.
Educación auditiva I	-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  -Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  -Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.  -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  -Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terrence del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructura rico y complejo.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Desarrollar una capacidad auditiva a nivel superior.  -Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.  -Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

Análisis I	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradicionesReconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completaConocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y generalValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesionalAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musicalConocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticasDesarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Técnica Armónico-Contrapuntística I	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación Auditiva I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material(proporción, coherencia, contraste, etc). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Técnica Armónico-Contrapuntística I	CEC 1-2-16-19-22
Educación Auditiva I	CEC 4-5-9
Análisis I	CEC 1-3-18-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Técnica Armónico-Contrapuntística I	Sin requisitos previos
Educación Auditiva I Análisis I	Sin requisitos previos Sin requisitos previos
Alialisis I	Contreduction breaton

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

M		IGATORIAS DE LA ESPE omposición e Instrumen			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMI 22 ECTS	ER CURSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	lidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Técnicas de composición I	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	
Instrumentación y orquestación I	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA		CC	OMPETENCIAS		
Técnicas de composición I	contexto de -Componer medios instr -Realizar tra	las corrientes de composi piezas musicales adecua umentales y/o vocales. bajos estilísticos.	das a diferentes situaciones c	reativas en diversos	
Instrumentación y orquestación I	<ul> <li>Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones.</li> <li>Escribir diferentes trabajos estilísticos.</li> </ul>				
ASIGNATURA		CONTENII	DOS / DESCRIPTORES		
Técnicas de Composición I	personal a t actuales de Estudio de lo vertientes f	ravés de la creación. Con composición. os procesos creativos que ormales, tímbricas, rítm oráctica de todo ello en	posición que permitan al alu nocimiento de las principales de conduzcan a un dominio de la icas, melódicas, armónicas, la realización de trabajos es	técnicas y corrientes composición en sus contrapuntísticas y	
Instrumentación y Orquestación I	instrumentos agrupacione	s, y de las derivadas d	cas y posibilidades individuale e su empleo combinado der nicas. Estudio de las difere estilos.	tro de las distintas	
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		
Técnicas de Composición I	CEC 1-2-3-1	4-20-22			
Instrumentación y Orquestación I	CEC 1-2-3-6	G14-20			
ASIGNATURA			PRELACIÓN		

Sin requisitos previos Sin requisitos previos

Técnicas de Composición I Instrumentación y Orquestación I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto

	Materi	ia 4. Música de Conjunto		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIME 6 ECTS	ER CURSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la espec	cialidad
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Coro I	6	180/72	Clases de enseñanza vocal colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASI	IGNATURA
ASIGNATURA		CC	OMPETENCIAS	
Coro I	su vez, la fu la integració -Desarrollar indicaciones -Conocer la indicaciones -Conocer la	nción propia. Conocer la run en el conjunto, a través o la capacidad de empas del director. si diferentes interacciones del director. si diferentes interacciones del director.	ndo la capacidad de integracion espuesta adecuada a las indi de una aproximación al reperto te y conjunción en un corque pueden surgir en un conseque pueden surgir tanto cateur" o estudiante de dirección	caciones del director, y torio coral. To respondiendo a las pro respondiendo a las cuando el director es
ASIGNATURA		CONTENII	DOS / DESCRIPTORES	
Coro I	capacidades para la coo	s relacionadas con la con ordinación del conjunto y	capella y con acompañamie mprensión y realización de de la capacidad de contro ismo a través de una aproxin	los gestos necesarios plar, no sólo la propia
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN	
Coro I	CEC 3-5-9-1	10-11-13-25		
ASIGNATURA			PRELACIÓN	

Sin requisitos previos

Coro I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5. Formación Instrumental Complementaria

Ma	iteria 5. Forma	ción Instrumental Comp	lementaria	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIME 4 ECTS	R CURSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la espec	ialidad
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Piano aplicado I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA
ASIGNATURA		co	OMPETENCIAS	
Piano aplicado I	estilísticosAplicar mo	delos texturales y de acordico y armónico.	eclado según los diferentes mpañamiento que permitan u	
ASIGNATURA		CONTENII	DOS / DESCRIPTORES	
Piano Aplicado I	Conocimien las fórmulas armónica. R	to de las fórmulas para tec para teclado que permite educción escrita y al tecla	rspectiva armónica a través o clado que permitan dicha inte n la integración del plano mel do de partituras de distintos o nacimiento hasta la actualidad	gración. Aplicación de ódico a la perspectiva conjuntos
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN	
Piano Aplicado I	CEC 9-10-1	5		
ASIGNATURA			PRELACIÓN	

Sin requisitos previos

Piano Aplicado I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Informática musical I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso		
Composición con medios electroacústicos I	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso		
Fundamentos de acústica I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES	S Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA		
ASIGNATURA		COMPETENCIAS				
Informática musical I	interpr -Cono	-Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, interpretación, la pedagogía, la musicología, etcConocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarro artístico a un nivel superior.				
Composición con medios electroacústicos I	-Cono -Emple timbre	-Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audioConocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústicaEmplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbresDigitalizar el sonido.				
Fundamentos de acústica I	-Enter -Enter -Cono sistem -Adqu microf	-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la músicaEntender desde un punto de vista acústico los parámetros musicalesEntender los sistemas de afinaciónConocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepciónAdquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquestaConocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Informática musical I	en lo investi genera	nocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la estigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, leración y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador no herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.				
Composición con Medios Electroacústicos I	técnica Conce electro la cor creaci	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.				
	un pu	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.				
Fundamentos de Acústica I	acústi	cos a la música: acústic	a de salas, técnicas de gra	los conocimientos bación y microfonía,		
Fundamentos de Acústica I  ASIGNATURA	acústi	cos a la música: acústic ca aplicada a la orquesta.	a de salas, técnicas de gra	los conocimientos bación y microfonía,		
	acústi	cos a la música: acústic ca aplicada a la orquesta. CRITE	a de salas, técnicas de gra Programas informáticos de ar	los conocimientos bación y microfonía,		
ASIGNATURA	acústic acústic CEC 7	cos a la música: acústic ca aplicada a la orquesta. CRITE	a de salas, técnicas de gra Programas informáticos de ar	los conocimientos bación y microfonía,		

ASIGNATURA	PRELACIÓN
Informática Musical I	Sin requisitos previos
Composición con Medios Electroacústicos I	Sin requisitos previos
Fundamentos de Acústica I	Sin requisitos previos

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8 Idiomas

		Materia 8. Idiomas			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Idioma aplicado I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	INATURA	
ASIGNATURA		Co	OMPETENCIAS		
Idioma aplicado I	<ul> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>				
ASIGNATURA		CONTENI	DOS / DESCRIPTORES		
Idioma aplicado I	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.				
ASIGNATURA	•	CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		
Idioma aplicado I	CEC 17				

Sin requisitos previos

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Idioma aplicado I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACION BASICA Materia 1. Cultura, pensamiento e historia

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEC 4 ECTS	GUNDO CURSO:	CARÁ	CTER: Materia de formación ba	ásica
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Historia de la música II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
COMPETENCIAS, DESCR	RIPTORES Y CRIT	ERIOS DE EVALUCIÓN I	DE ESTA MATERIA POR ASIG	GNATURA
ASIGNATURA			OMPETENCIAS	
Historia de la música II	-Recoger infi -Desarrollar -Dominar la viablesConocer los música prepaArgumentar diversosEstar familis pero abierto repertorio y parto diferente musical en ua su diferente musical en ua conocer el conocer el conocer el conocer la instrumentos -Desarrollar -Desarrollar experimenta -Valorar y su dispersioner la conocer l	ormación significativa, ana razonada y críticamente id metodología de investigaco se recursos tecnológicos carándose para asimilar las y expresar verbalmente arizado con un repertorio a otras tradiciones. Recorocoder describirlos de forma o conocimiento suficiente estéticos, artísticos y cultura mplio conocimiento de las la música. contexto social y cultural y al atención a su entornociamiento de las la músicas contexto social, cultural y al atención a su entornociamiento de las la músicas con uso acclasificación, característos musicales. Capacidades para la autofical interés, capacidades ción musical. Conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de metodología de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de forma crítica n en un amplio repertorio de conocer de conoce	ión en la generación de proyect de su campo de actividad y si novedades que se produzcan de sus puntos de vista sobre amplio y actualizado, centrad nocer los rasgos estilísticos que a clara y completa. del hecho musical y su relació rales. Conocer el desarrollo his a perspectiva crítica que sitúe l. obras más representativas de económico en que se desarrol o más amplio, su propio ca el contenido y los objetivos de se lecuado del vocabulario técnico icas acústicas, históricas y a primación a lo largo de su vida p y metodologías necesarias pa a las tendencias principales de diferentes épocas y estilos.	cos, ideas y soluciones us aplicaciones en la en él. conceptos musicales do en su especialidad e caracterizan a dicho n con la evolución de tórico de la música en el desarrollo del arte la literatura histórica y ula la práctica musical, ampo de actividad y u actividad profesional y general. antropológicas de los profesional.
ASIGNATURA			DOS / DESCRIPTORES	
Historia de la música II			los movimientos y las tendeno sticos, culturales y sociales.	as tundamentales en
ASIGNATURA		CRITER	IOS DE EVALUACIÓN	
Historia de la música II	CEC 3-19-20	0-21		
ASIGNATURA			PRELACIÓN	
Historia de la música II	Historia de la	a música I		

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2 L enquaie y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUI 12 ECTS	NDO CUI	RSO:	CARÁCT	ER: Materia de formación bá	sica
Asignaturas que comprende	Asignaturas que comprende		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística II		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Educación auditiva II		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Análisis II		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual segundo curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y C	RITERIO	S DE EVALUCIÓN DE ES	STA MATERIA POR ASIGNA	ATURA
ASIGNATURA			COMP	ETENCIAS	
Técnica armónico contrapuntística II	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico general.  -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiente estructural rico y complejo.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.  -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.  -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.  -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.			material musical. d auditiva y saber er aplicarlos en la de su actividad abulario técnico y dlado la capacidad s. a un pensamiento e intelectualmente dos y cada uno de pos de la creación es.	
Educación auditiva II	-Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos music -Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonalBuscar la excelencia y la calidad en su actividad profesionalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicale -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad au aplicar esta capacidad a su práctica profesionalAplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le pr terreno del estudio personal y en la práctica musical colectivaValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un estructural rico y complejoAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e int distintos tipos de estructuras musicales y sonorasDesarrollar una capacidad auditiva a nivel superiorReconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódico tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilísticaTranscribir música de diferentes épocas y estilos.			cales. d auditiva y saber e presenten en el a un pensamiento e intelectualmente	

Análisis II	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradicionesReconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completaConocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y generalValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesionalAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Técnica armónico contrapuntística II	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación auditiva II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis II	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Técnica Armónico-Contrapuntística II	CEC 1-2-16-19-22
Educación Auditiva II	CEC 4-5-9
Análisis II	CEC 1-3-18-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Técnica armónico-contrapuntística II  Educación auditiva II	Técnica armónico –contrapuntística I  Educación auditiva I
Análisis II	Análisis I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Composición e Instrumentación

	Materia 3. C	omposición e Instrumen	tación		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUN 22 ECTS	IDO CURSO:	CARÁC	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Técnicas de composición II	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Instrumentación y orquestación II	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA		Co	OMPETENCIAS		
Técnicas de composición II	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en contexto de las corrientes de composición actual.  -Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diverso medios instrumentales y/o vocales.  -Realizar trabajos estilísticos.  -Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumento.			creativas en diversos	
Instrumentación y orquestación II	tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupacionesEscribir diferentes trabajos estilísticos.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Técnicas de composición II	personal a t actuales de Estudio de le vertientes f texturales, p	Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresió personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corriente actuales de composición.  Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en su vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/ instrumentales.			
Instrumentación y orquestación II	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.				
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		
Técnicas de Composición II	CEC 1-2-3-1	4-20-22			
Instrumentación y Orquestación II	CEC 1-2-3-6	6-10-14-20			
ASIGNATURA			PRELACIÓN		
Técnicas de composición II		composición I			
Instrumentación y orquestación II	I Instrumenta	ción v orquestación l			

Instrumentación y orquestación I

Instrumentación y orquestación II

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO ERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD ria 5. Formación Instrumental Complementaria

		IGATORIAS DE LA ESPE ción Instrumental Comp			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende ECTS Horas Totales/Presenciales			Carácter	Duración	
Piano aplicado II 4		120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Músicas del mundo	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA		cc	OMPETENCIAS		
Piano aplicado II  Músicas del mundo	<ul> <li>-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.</li> <li>-Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.</li> <li>-Reducir partituras.</li> <li>-Conocer las diferentes escuelas y tendencias de la creación musical de la música popular y moderna.</li> <li>-Estudiar y analizar el repertorio.</li> <li>-Estudiar los diferentes recursos idiomáticos y expresivos de los diversos estilos de música moderna (pop, rock, latina, fusión, etc.) así como de los diferentes lenguajes armónicos, estilísticos y organológicos de otros lugares del mundo que se apartan de la práctica</li> </ul>				
ASIGNATURA		CONTENIC	OOS / DESCRIPTORES		
Piano aplicado II	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.				
Músicas del Mundo	Conocimiento y practica de las capacidades de la música del mundo en sus aspectos rítmicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la creación musical en general.				
ASIGNATURA		CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN		
Piano Aplicado II	CEC 9-10-15				
Músicas del Mundo	CEC 2-3-19-2	20-21-22			
ASIGNATURA	PRELACIÓN				

Piano aplicado I Sin requisitos previos

Piano aplicado II Músicas del mundo

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6 Técnica de la Dirección

MA		G. Técnica de la Direcció			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNI 4 ECTS	OO CURSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Fundamentos de dirección I	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITE	ERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA	COMPETENCIAS				
Fundamentos de dirección I	-Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Fundamentos de dirección I	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.				
ASIGNATURA		CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN		
Fundamentos de dirección I	CEC 3-4-5-6-8-9-10-11-12-20				
ASIGNATURA	PRELACIÓN				

Sin requisitos previos

Fundamentos de dirección I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

	MATER		IGATORIAS DE LA ESPE ia 7. Tecnología Musical			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEG 8 ECTS	SUNDO C	URSO:	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	Asignaturas que comprende E		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Composición con medios electroacústicos II 4			120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Fundamentos de acústica II	ca II 4 120/54 Clases de enseñanza no Anual, instrumental colectiva segundo cu			Anual, segundo curso		
COMPETENCIAS, DESCRI	PTORES	Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA			cc	OMPETENCIAS		
Composición con medios electroacústicos II	mu -Co -En	<ul> <li>-Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informá musical y las técnicas de audio.</li> <li>-Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica.</li> <li>-Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.</li> <li>-Digitalizar el sonido.</li> </ul>			cústica.	
Fundamentos de acústica II	-En -En -Co de -Ad mic	-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la músicaEntender desde un punto de vista acústico los parámetros musicalesEntender los sistemas de afinaciónConocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sister de percepciónAdquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabació microfonía y de acústica aplicada a la orquestaConocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			s en nuestro sistema enicas de grabación,	
ASIGNATURA			CONTENIE	OOS / DESCRIPTORES		
Composición con medi electroacústicos II	os de de Téc	audio. His psicoacús cnicas de nicas de s italización	cción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnica o. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básico oacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivos de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de se de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos ación del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas desición y análisis por ordenador.			
Fundamentos de acústica II	pur inst de	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde u punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de la instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústic de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programa informáticos de análisis del sonido.				
ASIGNATURA			CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		
Composición con medi electroacústicos II	os CE	C 1-2-3-7	-8-19-20-22			
Fundamentos de acústica II	CE	C 6-8				
ASIGNATURA				PRELACIÓN		
Composición con medios electroacústicos II	Coi	Composición con medios electroacústicos I				

Fundamentos de acústica I

Fundamentos de acústica II

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8 Idiomas

М		IGATORIAS DE LA ESPE Materia 8. Idiomas	ECIALIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Idioma aplicado II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA		CC	OMPETENCIAS		
Idioma aplicado II	<ul> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>				
ASIGNATURA		CONTENII	DOS / DESCRIPTORES		
Idioma aplicado II	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.				
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		
Idioma aplicado II	CEC 17				

Idioma aplicado I

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Idioma aplicado II

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TE 4 ECTS	RCER CURSO:	CARÁCI	TER: Materia de formación ba	ásica		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Sociología y estética I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCR	RIPTORES Y CRIT	TERIOS DE EVALUCIÓN DI	E ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA		
ASIGNATURA			OMPETENCIAS			
Sociología y estética I	-Recoger i -Desarrolla -Dominar soluciones -Conocer música pre -Argument diversosEstar farr pero abier repertorio -Acreditar los valores -Conocer perspectiv -Tener un analítica d -Conocer con espe- enriqueceComunica profesiona generalConocer instrument -Desarrolla -Desarrolla experimen -Valorar y interpretac -Conocer estética m	ar razonada y críticamente id la metodología de la investa viables. los recursos tecnológicos de parándose para asimilar las para y expresar verbalmente de la investa de la concernidad de la investa de la concernidad de la crítica que sitúe el desarrollo histórico de la acrítica que sitúe el desarrol amplio conocimiento de las de la música. La contexto social, cultural y ecial atención a su entorno de la música. La clasificación, característicos musicales. La clasificación, característicos musicales. La conocer de forma crítica la usical, en particular, desde la os grandes sistemas filosóficas grandes sistemas filosóficas de la condexa de forma crítica la usical, en particular, desde la os grandes sistemas filosófica.	lizarla, sintetizarla y gestionar leas y argumentos. stigación en la generación de su campo de actividad y su novedades que se produzcar sus puntos de vista sobre amplio y actualizado, centra locer los rasgos estilísticos qua clara y completa. del hecho musical y su relacidales. música en sus diferentes tradiciones en que se desarro o más amplio, su propio como más amplio, su propio como del contenido y los objes, con un uso adecuado del cas acústicas, históricas, y comación a lo largo de su vida y metodologías necesarias por las tendencias principales as diferentes tendencias y como de su se desarro de las tendencias principales de Antigüedad hasta nuestros de cos que se han ocupado de la contenido de la contenido de la contenido y como de su vida y metodologías necesarias por las tendencias principales de Antigüedad hasta nuestros de cos que se han ocupado de la contenido de la c	de proyectos, ideas y sus aplicaciones en la n en él. conceptos musicales do en su especialidad le caracterizan a dicho on con la evolución de radiciones, desde una texto social y cultural. la literatura histórica y alla la práctica musical, ampo de actividad vocabulario técnico y antropológicas de los profesional. ara la investigación y en el campo de la orrientes relativas a la días.		
ASIGNATURA			DOS / DESCRIPTORES			
Sociología y estética I	relativas a Antigüeda	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corriente relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde l Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosófico que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.				
ASIGNATURA		CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN			
Sociología y estética I	CEC 3-4-1	8-19-20-21				
ASIGNATURA			PRELACIÓN			
Sociología y estética I	Historia de	e la música II				

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Técnica armónico-contrapuntística III	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
Análisis III	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	

# COMPETENCIAS. DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

	DRES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA
ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Técnica armónico- contrapuntística III	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.  -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.  -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.
Análisis III	<ul> <li>-Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias</li> </ul>

	interpretación personal y de nivel superior.					
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
Técnica armónico-contrapuntística III	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.					
Análisis III	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.					
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Técnica Armónico-Contrapuntística III	CEC 1-2-16-19-22					
Análisis III	CEC 1-3-18-19-20					
ASIGNATURA	PRELACIÓN					
Técnica armónico-contrapuntística III Análisis III	Técnica armónico-contrapuntística II Análisis II					

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Composición e Instrumentación

	Materia 3. C	omposición e Instrumen	tación			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 22 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Técnicas de composición III	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
Instrumentación y orquestación III	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCRI	PTORES Y CRITE	ERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA		
ASIGNATURA		cc	DMPETENCIAS			
Técnicas de composición III	contexto de -Componer medios instru	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actualComponer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocalesRealizar trabajos estilísticos.				
Instrumentación y orquestación III	en su emple	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupacionesEscribir diferentes trabajos estilísticos.				
ASIGNATURA		CONTENIE	OOS / DESCRIPTORES			
Técnicas de composición III	personal a t actuales de d Estudio de lo vertientes fo texturales, p	Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición.  Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.				
Instrumentación y orquestación III	instrumentos agrupacione	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.				
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Técnicas de Composición III	CEC 1-2-3-1	4-20-22				
Instrumentación y Orquestación III	CEC 1-2-3-6	-14-20				
ASIGNATURA	PRELACIÓN					
Técnicas de composición III	Técnicas de	Técnicas de composición II				

Instrumentación y orquestación II

Instrumentación y orquestación III

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto

MA		IGATORIAS DE LA ESPE ia 4. Música de Conjunto		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende ECTS		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivosPracticar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principalDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Taller instrumental I	Estudio y profundización del repertorio más significativo de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos, etc. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de la música en los diferentes estilos y su instrumento principal. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Taller instrumental I	CEC 3-9-10-11-13-14-19			
ASIGNATURA		·	PRELACIÓN	·

Sin requisitos previos

Taller Instrumental I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO FERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD eria 5. Formación Instrumental Complementaria

		IGATORIAS DE LA ESPE ación Instrumental Comp			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁC	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende ECTS		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Conocimiento familias instrumentales I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	ORES Y CRITE	ERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA	COMPETENCIAS				
Conocimiento familias instrumentales I	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliarProfundizar en la ejecución técnica de las diferentes familiasConocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicalesSaber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Conocimiento familias instrumentales I	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica al repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc				
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Conocimiento familias instrumentales I	CEC 3-14-20	)			
ASIGNATURA		PRELACIÓN			

Sin requisitos previos

Conocimiento familias instrumentales I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6 Técnica de la Dirección

M.			IGATORIAS DE LA ESPE 6. Técnica de la Direcció	: : : : : : : : : : : : : : : : : :		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERC 4 ECTS	ER CURSO	O:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad	
Asignaturas que comprende	ECTS Horas Carácter Durac			Duración		
Fundamentos de dirección II	1 4 1 120//2 1				Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y C	RITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	INATURA	
ASIGNATURA		COMPETENCIAS				
Fundamentos de dirección II		-Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Fundamentos de Dirección II	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.					
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Fundamentos de dirección II	CEC 3-4-5-6-8-9-10-11-12-20					
ASIGNATURA	PRELACIÓN					

Fundamentos de Dirección I

Fundamentos de Dirección II

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

Composición con medios electroacústicos III 4 120/72 Clases de enseñanza no instrumental colectiva tercer o composición con medios audiovisuales I 4 120/54 Clases de enseñanza no instrumental colectiva tercer o composición con medios audiovisuales I 4 120/54 Clases de enseñanza no instrumental colectiva tercer o composición con medios electroacústicos III Composición con medios electroacústicos III Composición con medios electroacústicos III Composición con medios audiovisuales I Composición con medios audiovisuales I Composición con medios electroacústicas de composición los conceptos básicos de psicoacústica.  -Conocer las técnicas de composición los conceptos básicos de psicoacústicaEmplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbro-Digitalizar el sonido.  -Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagenComponer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la tel otras artes.  -Contenidos / Descriptores  Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Er técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbre se instru	MA <sup>-</sup>		BLIGATORIAS DE LA ESPI teria 7. Tecnología Musical				
Asignaturas que comprende  Composición con medios electroacústicos III 4 120/72 Clases de enseñanza no instrumental colectiva itercer o instrumental colectiva i			CARÁC	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Composición con medios electroacústicos III 4 120//2 instrumental colectiva tercer of Composición con medios audiovisuales I 4 120//34 instrumental colectiva tercer of Composición con medios audiovisuales I 4 120//34 instrumental colectiva tercer of Composición con medios electroacústicos III 4 120//34 instrumental colectiva tercer of Composición con medios electroacústicos III 4 120//34 instrumental colectiva tercer of Composición con medios electroacústicos III 4 120//34 instrumental colectiva tercer of Composición con medios electroacústicos III 4 120//34 instrumental colectiva tercer of Composición con medios electroacústicos III 4 120//34 instrumental colectiva Anterial Augusta III 120//34 instrumental colectiva Anterial Classes de la instrumental colectiva Anterial Augusta III 120//34 instrumental colectiva Anterial Anterial Anterial Augusta III 120//34 instrumental colectiva Anterial Anterial Anterial Augusta III 120//34 instrumental colectiva Anterial Anterial Anterial Anterial Augusta III 120//34 instrumental colectiva Anterial Anterial Anterial Anterial III 120//34 instrumental Composición anterial Composición anterial III 120//34 instrumental Composición anterial Composición anterial III 120//34 instrumental Albertal Anterial Ant	Asignaturas que comprende	2	Carácter	Duración			
Composición con medios audiovisuales I 4 120/54 instrumental colectiva tercer de COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA  ASIGNATURA  Composición con medios electroacústicos III  Composición con medios audiovisuales I Composición con medios electroacústicos III  Composición con medios audiovisuales I CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  Composición con medios audiovisuales I CEC 6-7-8-19-20-22	Composición con medios electroacústicos I	II 4	1 4 1 1907/9				
Composición con medios electroacústicos III  -Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de infusical y las técnicas de audioConocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústicaEmplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbro-Digitalizar el sonido.  -Composición con medios audiovisuales I  -Composición con medios electroacústicos III  -Composición con medios electroacústicos III  -Composición con medios audiovisuales I  -Composición con medios electroacústicos -Composición con medios audiovisuales I  -Conposición con medios audiovisuales I	Composición con medios audiovisuales I	4	120/54		Anual, tercer curso		
Composición con medios electroacústicos III  -Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de infusical y las técnicas de audioConocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústicaEmplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbro-Digitalizar el sonido.  -Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagenComponer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la tel otras artes.  -Composición con medios electroacústicos III  -Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagenComponer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la tel otras artes.  -Contenidos / DESCRIPTORES  Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Concepto de psicoacústica. Electroacústica informatizado para la composición. Er técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbre e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbre e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbre e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de somposición y análisis por ordenador.  -Composición con medios audiovisuales I  -Composición con medios electroacústicos	COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CR	TERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA		
Composición con medios electroacústicos III musical y las técnicas de audioConocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústicaEmplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbreDigitalizar el sonido.  Composición con medios audiovisuales I Composición con medios electroacústicos III Composición con medios audiovisuales I Composición con medios electroacústicos III Composición con medios electroacústicos III Composición con medios audiovisuales I Composición con medios electroacústicos III Composición con medios electroacústicos III Composición con medios audiovisuales I Composición con medios audiovisuales I Composición con medios electroacústicos III Composición con medios audiovisuales I CEC 1-2-3-7-8-19-20-22 CEC 6-7-8-19-22	ASIGNATURA		Co	OMPETENCIAS			
Composición con medios audiovisuales I  ASIGNATURA  CONTENIDOS / DESCRIPTORES  Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. En técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.  Composición con medios audiovisuales I  ASIGNATURA  CRITERIOS DE EVALUACIÓN  CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  Centro de teatro, el cine, la tel otras artes.  CONTENIDOS / DESCRIPTORES  Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las de audio. Historia. Audición y análisis de obras especiforas de timbres e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.  Composición con medios audiovisuales I  CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  Cec 6-7-8-19-22	•	-Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. -Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.					
Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. En técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.  Composición con medios audiovisuales I  ASIGNATURA  CRITERIOS DE EVALUACIÓN  Cec 1-2-3-7-8-19-20-22  Composición con medios audiovisuales I  CEC 6-7-8-19-22	Composición con medios audiovisuales I	-Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y					
Composición con medios electroacústicos III  de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Er técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instru Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de sonido y análisis por ordenador.  Composición con medios audiovisuales I  Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas de la materia.  CRITERIOS DE EVALUACIÓN  Composición con medios electroacústicos III  CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  CEC 6-7-8-19-22	ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas de la materia.  ASIGNATURA  CRITERIOS DE EVALUACIÓN  Composición con medios electroacústicos III  CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  Cemposición con medios audiovisuales I  CEC 6-7-8-19-22	•	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.					
Composición con medios electroacústicos III  CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  Composición con medios audiovisuales I  CEC 6-7-8-19-22	Composición con medios audiovisuales I	composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del					
CEC 1-2-3-7-8-19-20-22  Composición con medios audiovisuales I  CEC 6-7-8-19-22	ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CEC 0-7-0-19-22		CEC 1-2-3-7-8-19-20-22					
ASIGNATURA PRELACIÓN	Composición con medios audiovisuales I	CEC 6-7-8-19-22					
	ASIGNATURA	PRELACIÓN					

Composición con medios electroacústicos II

Sin requisitos previos

Composición con medios electroacústicos

Composición con medios audiovisuales I

#### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas

MATE		IGATORIAS DE LA ESPE Materia 8. Idiomas	ECIALIDAD			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad				
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter Duración				
Idioma aplicado III	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	ES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA		
ASIGNATURA		С	OMPETENCIAS			
Idioma aplicado III	<ul> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>					
ASIGNATURA		CONTEN	IDOS / DESCRIPTORES			
Idioma aplicado III	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.					
ASIGNATURA		CRITER	RIOS DE EVALUACIÓN			
Idioma aplicado III	CEC 17					

Idioma aplicado II

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Idioma aplicado III

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 9. Métodos y Fuentes de la Investigación

		<b>,</b>	<b>3</b>			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad				
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter Duración				
Metodología de la investigación	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA				SNATURA		
ASIGNATURA	COMPETENCIAS					
Metodología de la investigación	-Estudiar los procesos que intervienen en la investigación musical; Fuentes musicales y extra-musicalesComprender los criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultadosAnalizar datos.					
ASIGNATURA		CONTEN	IDOS / DESCRIPTORES			
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Descripción y usos básicos de las técnicas de archivística, documentación e información.					
ASIGNATURA		CRITER	IOS DE EVALUACIÓN			
Metodología de la investigación	CEC 23-24					
ASIGNATURA	PRELACIÓN					

Sin requisitos previos

Metodología de la investigación

#### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica		ásica
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Carácter Durac		Duración
Sociología y estética II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso

### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA **COMPETENCIAS ASIGNATURA** -Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. -Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. -Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales -Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. -Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. -Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. -Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y Sociología y estética II analítica de la música. -Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Conocer la clasificación, características acústicas, históricas, y antropológicas de los instrumentos musicales. -Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. -Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. -Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación. -Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. -Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la historia. **ASIGNATURA CONTENIDOS / DESCRIPTORES** Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Sociología y estética II Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia. CRITERIOS DE EVALUACIÓN **ASIGNATURA** Sociología y estética II CEC 3-4-18-19-20-21 **ASIGNATURA PRELACIÓN** Sociología y estética II Sociología y estética I

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER	: Materia de formación básio	ca
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística IV	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Análisis IV	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	DRES Y CRITERIOS	OS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA		JRA
ASIGNATURA		COMPETENCIAS ción significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
Técnica armónico- contrapuntística IV	-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.  -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.  -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.  -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.			
Análisis IV	-Organizar y planif -Recoger informaci -Conocer los prin aptitudes para el re -Producir e interpre -Estar familiarizad pero abierto a otra -Reconocer los ras de forma clara y co -Conocer los fund interpretativa, crea -Comunicar de fo profesional a per generalValorar la creaci estructural rico y co -Desarrollar capaci -Adquirir la forma distintos tipos de ei -Interpretar analític los aspectos y nive -Desarrollar el inte experimentación m -Conocer las tende musicalConocer la obra constructivos com estéticas y artística	cipios teóricos de la mús econocimiento, la comprens etar correctamente la notacio o con un repertorio amplio s tradiciones sgos estilísticos que caracte ompleta. amentos y la estructura de tiva, de investigación o pedarma escrita y verbal el cosonas especializadas, con ón musical como la acción omplejo. idades para la autoafirmació ción necesaria para recon estructuras musicales y sono estructuras musicales y sono estructuras estructurales que las coerés, capacidades y metod nusicales. encias y propuestas más remusical tanto desde la lo desde el punto de vista esta.	ente y motivadora. sintetizarla y gestionarla adei ica y haber desarrollado a ión y la memorización del ma ón gráfica de textos musicale y actualizado, centrado en s rizan a dicho repertorio y po I lenguaje y saber aplicarlos agógica. ontenido y los objetivos d uso adecuado del vocabu n de dar forma sonora a u on a lo largo de la vida profes ocer y valorar auditiva e ir ras. las obras musicales en todos	adecuadamente aterial musical. es. su especialidad der describirlos e en la práctica e su actividad alario técnico y n pensamiento sional. Intelectualmente es y cada uno de investigación y de la creación intos materiales consecuencias

	interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Técnica armónico-contrapuntística IV	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Análisis IV	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material(proporción, coherencia, contraste, etc). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Técnica Armónico-Contrapuntística IV	CEC 1-2-16-19-22
Análisis IV	CEC 1-3-18-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Técnica armónico-contrapuntística IV	Técnica armónico-contrapuntística III
Análisis IV	Análisis III

# ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Composición e Instrumentación

1	Mate	ria 3. Con	nposición e Instrumenta	ción	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO 22 ECTS	o cu	IRSO:	CARÁCT	ER: Obligatoria de la especiali	dad
Asignaturas que comprende		ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnicas de composición IV 16			480/144	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Instrumentación y orquestación IV 6			180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	RES Y	CRITER	IOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR ASIGNA	ATURA
ASIGNATURA			col	MPETENCIAS	
Técnicas de composición IV	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actualComponer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocalesRealizar trabajos estilísticos.				eativas en diversos
Instrumentación y orquestación IV	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones.  -Escribir diferentes trabajos estilísticos.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Técnicas de composición IV	Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición.  Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.			cnicas y corrientes la composición en contrapuntísticas y	
Instrumentación y orquestación IV	ins ag	trumentos rupacione	s, y de las derivadas de	as y posibilidades individuales su empleo combinado denti icas. Estudio de las diferer stilos.	o de las distintas
ASIGNATURA			CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN	
Técnicas de Composición IV	CE	C 1-2-3-1	4-20-22		
Instrumentación y Orquestación IV	CE	C 1-2-3-6	-14-20		
ASIGNATURA	PF	RELACIÓN	·		
Técnicas de composición IV			composición III		
instrumentación y orquestación IV	ı ıns	arumentac	non v orguestacion III		

Instrumentación y orquestación III

Instrumentación y orquestación IV

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Carácter Duración			
Taller instrumental II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA	
ASIGNATURA		COMPETENCIAS			
Taller instrumental II	-Practicar distintas y -Desarrolla -Practicar l	-Desarrollar proyectos musicales colectivosPracticar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principalDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Taller instrumental II	tendencias estudio ar música er	Estudio y profundización del repertorio más significativo de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos, etc. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de la música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
ASIGNATURA		CRITER	RIOS DE EVALUACIÓN		
Taller instrumental II	CEC 3-9-1	CEC 3-9-10-11-13-14-19			
ASIGNATURA		PRELACIÓN			

Taller instrumental I

Taller instrumental II

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5. Formación Instrumental Complementaria

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Conocimiento familias instrumentales II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES	IOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR AS	IGNATURA	
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Conocimiento familias instrumentales II	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliarProfundizar en la ejecución técnica de las diferentes familiasConocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales.			

Conocimiento familias instrumentales II	-Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicalesSaber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Conocimiento familias instrumentales II	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica del repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extramusicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento familias instrumentales II	CEC 3-14-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN

Conocimiento familias instrumentales I

Conocimiento familias instrumentales II

#### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

	Mater	ia 7. Tecnología Musical				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO O 8 ECTS	URSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	lidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	S Horas Carácter Dura				
Composición con medios electroacústicos IV	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
Composición con medios audiovisuales II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPTORE	S Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA		
ASIGNATURA		(	COMPETENCIAS			
Composición con medios electroacústicos IV	musical -Conoce -Emplea	y las técnicas de audio. er y aplicar a la composició	osición electroacústica, las téc ón los conceptos básicos de ps y proceso de señales para la cr	icoacústica.		
Composición con medios audiovisuales II	-Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagenComponer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.					
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
Composición con medios electroacústicos IV	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			endencias recientes. ectroacústica mixta y informatizado para la ales para la creación		
Composición con medios audiovisuales II	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas de la materia.					
ASIGNATURA		CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN			
Composición con medios electroacústicos IV	CEC 1-2	2-3-7-8-19-20-22				
Composición con medios audiovisuales II	CEC 6-7	7-8-19-22				
ASIGNATURA			PRELACIÓN			
Composición con medios electroacústicos IV		sición con medios electroa				
Composición con modico audioviovales !!	Compos	uaian aan madiaa audiawik	audica I			

Composición con medios audiovisuales I

Composición con medios audiovisuales II

#### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8 Idiomas

M.A	ATERIAS OBL	IGATORIAS DE LA ESPE Materia 8. Idiomas	ECIALIDAD	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUART 2 ECTS	TO CURSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad
Asignaturas que comprende	ende ECTS Horas Carácter Duración			Duración
Idioma aplicado IV	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	ORES Y CRITE	ERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA
ASIGNATURA		cc	OMPETENCIAS	
Idioma aplicado IV	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.  -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.  -Conocer e identificar el sistema fonológico.  -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.  -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.  -Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.			
ASIGNATURA		CONTENIE	OOS / DESCRIPTORES	
Idioma aplicado IV	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
ASIGNATURA	_	CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN	
Idioma aplicado IV	CEC 17			
<u> </u>		·		·

Idioma aplicado III

**ASIGNATURA** 

Idioma aplicado IV

**PRELACIÓN** 

		ECIALIDAD DE COMPOS CURSO CUARTO RABAJO FIN DE ESTUDI			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN E CURSO: 6 ECTS	L CUARTO	CARÁCTER: Trabajo	o fin de estudios de la especialidad	de composición.	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales	Carácter	Duración	
Trabajo fin de estudios	6	180	Teórica-Instrumental	Anual, cuarto curso	
сом	PETENCIAS Y CF	RITERIOS DE EVALUACI	ÓN DE ESTA MATERIA		
ASIGNATURA			COMPETENCIAS		
Trabajo fin de estudios	A. B.	musicales, estéticos o técnicos relacionados con el trabajo de composición.			
ASIGNATURA		CRIT	ERIOS DE EVALUCIÓN		
Trabajo fin de estudios	partes, canalizáno -Aplicar e elaboraci -Manejar -Mostrar investigar -Mostrar cultural y -Comprobi compositi demostra -Exponer utilizando	-Conocer y planificar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollando de manera razonada, seleccionando información significativa analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.  -Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.  -Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.  -Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.  -Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  -Comprobar que el alumnado domina las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos, siendo capaz de fundamentar y justificar las elecciones realizadas demostrando originalidad y creatividad.  -Exponer en público el trabajo fin de estudios con claridad y capacidad comunicativa utilizando los recursos tecnológicos adecuados, y responder de manera fundamentada a las cuestiones que plantee la comisión de evaluación.			
ASIGNATURA			PRELACIÓN		
Trabajo fin de estudios	Finalizar	el 4º curso completo			

# DIRECCIÓN

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACION BASICA Materia 1. Cultura, pensamiento e historia

	Materi	a 1. Cultura, pensamiento (	e historia	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN E CURSO: 4 ECTS	L PRIMER	CARÁCTER: Materia de formación básica		ásica
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Historia de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESC	COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATU			ASIGNATURA
ASIGNATURA			COMPETENCIAS	
ASIGNATURA  -Orç -Re -De -Do solu -Co mús -Arç dive -Est perc dich -Acı los en : -Tei y arte -Tei y arte -Co con enri -Co prof gen -Co instr		ger información significativa, rrollar razonada y críticamen nar la metodología de invones viables. cer los recursos tecnológico a preparándose para asimila mentar y expresar verbalmeos. familiarizado con un reperte abierto a otras tradiciones. repertorio y poder describirlo ditar un conocimiento suficiel lores estéticos, artísticos y os diferentes tradiciones, des usical en un contexto social run amplio conocimiento de fítica de la música. cer el contexto social, cultura especial atención a su entrecerlo. unicar de forma escrita y idonal a personas especialidal. cer la clasificación, caractementos musicales. rrollar capacidades para la a rrollar el interés, capacidadementación musical. ar y conocer de forma cr	restigación en la generación en la gener	de proyectos, ideas y y sus aplicaciones en la can en él. re conceptos musicales rado en su especialidad icos que caracterizan a ación con la evolución de lo histórico de la música e sitúe el desarrollo del se de la literatura histórica rrolla la práctica musical, campo de actividad y opetivos de su actividad el vocabulario técnico y y antropológicas de los ida profesional. para la investigación y es en el campo de la
ASIGNATURA			ENIDOS / DESCRIPTORES	
Historia de la música I			o de los movimientos y las tel tos artísticos, culturales y socia	
ASIGNATURA		CRIT	ERIOS DE EVALUACIÓN	
Historia de la música I	CED 3	3-19-20-21		
ASIGNATURA			PRELACIÓN	
Historia de la música I	Historia de la música I Sin requisitos previos			

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 12 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica			
Asignaturas que comprende	Asignaturas que comprende		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística I		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Educación auditiva I 4		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Análisis I		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y C	RITERIOS	S DE EVALUACIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGNA	ATURA
ASIGNATURA			COMP	ETENCIAS	
Técnica armónico- contrapuntística I	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadame aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musica -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sa aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos er práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su activic profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico general.  -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacid de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamie estructural rico y complejo.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualme distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.  -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creac musical.  -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.  -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.			adecuadamente naterial musical. auditiva y saber er aplicarlos en la de su actividad bulario técnico y lado la capacidad un pensamiento intelectualmente os y cada uno de os de la creación s.	
Educación auditiva I	-Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.  -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonalBuscar la excelencia y la calidad en su actividad profesionalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesReconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sab aplicar esta capacidad a su práctica profesionalAplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en terreno del estudio personal y en la práctica musical colectivaValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamien estructural rico y complejoAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmen distintos tipos de estructuras musicales y sonorasDesarrollar una capacidad auditiva a nivel superiorReconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilísticaTranscribir música de diferentes épocas y estilos.			ales. d auditiva y saber e presenten en el un pensamiento intelectualmente	

Análisis I	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradicionesReconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completaConocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y generalValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesionalAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musicalConocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticasDesarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Técnica armónico-contrapuntística I	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación auditiva I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material(proporción, coherencia, contraste, etc). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Técnica armónico-contrapuntística I	CED 1-2-16-19-22
Educación auditiva I	CED 4-5-9
Análisis I	CED 1-3-18-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Técnica armónico-contrapuntística I  Educación auditiva I	Sin requisitos previos Sin requisitos previos
Luucacion auditiva i	On requisitos previos
Análisis I	Sin requisitos previos

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Técnica de la Dirección

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 22 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Dirección de banda I	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	
Dirección coral I	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	
Técnica y educación postural	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	

# COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Dirección de banda I	-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.  -Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.  -Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.  -Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).  -Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico.  -Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición.  -Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.
Dirección coral I	-Estudiar y practicar las diferentes técnicas gestuales de la dirección coral y su aplicación al repertorioDominar las técnicas de la Dirección Coral que permiten desarrollar un sentido personal de la interpretación a nivel superior.
Técnica y educación postural	-Tomar consciencia del propio cuerpo -Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumento. -Practicar las técnicas de concentración y estudio.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Dirección de banda I	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda, habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral, instrumentos modernos, percusión, etc) Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.
Dirección coral I	Desarrollo de la capacidad comunicativa a través de gesto adaptada a las diferentes formaciones corales, camerísticas, etc  Conocimiento de los fundamentos acústicos musicales de las voces que integran la formación coral, así como de sus posibles combinaciones. Estudio del repertorio coral de las diferentes épocas y estilos, formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.
Técnica y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Dirección de banda I	CED 3-4-6-8-9-11-12-13-20
Dirección coral I	CED 3-4-9-11-12-13-17-20
Técnica y educación postural	CED 25

ASIGNATURA	PRELACIÓN
Dirección de banda I	Sin requisitos previos
Dirección coral I	Sin requisitos previos
Técnica y educación postural	Sin requisitos previos

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto

	М	ateria 4. Música de Conjunto	0			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Coro I	6	180/72	Clases de enseñanza vocal colectiva	Anual, primer curso		
COMPETENCIAS, DESC	RIPTORES Y CR	RITERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTA MATERIA POR A	ASIGNATURA		
ASIGNATURA		С	OMPETENCIAS			
Coro I	su vez, la integr -Desarrindicaci -Conoccindicaci -Conocci	<ul> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendience su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del directo la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a indicaciones del director.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir en un coro respondiendo a indicaciones del director.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> </ul>				
ASIGNATURA		CONTENI	IDOS / DESCRIPTORES			
Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desa capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no só función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación al resultado global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de los global del mismo a través de una aproximación de lo			e los gestos necesarios trolar, no sólo la propia			
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Coro I CED 3-5-9-10-11-13-15-17						
ASIGNATURA PRELACIÓN						

Sin requisitos previos

Coro I

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5 Formación Instrumental Complementaria

		AS OBLIGA	RSO PRIMERO TORIAS DE LA ESPECIA n Instrumental Complem		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL 4 ECTS	PRIMER CUF	RSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad
Asignaturas que comprend	е	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Piano aplicado I		4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESC	RIPTORES Y	CRITERIO	S DE EVALUACIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGNA	ATURA
ASIGNATURA			COMP	ETENCIAS	
Piano aplicado I	-Aplicar melódico	-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticosAplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónicoReducción de partituras.			
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Piano aplicado I	fórmulas permiten teclado o	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.			
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Piano aplicado I	CED 9-1	CED 9-10			
ASIGNATURA	PRELAC	PRELACIÓN			

Sin requisitos previos

Piano aplicado I

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6. Composición e Instrumentación

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumentación y orquestación de la	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual,

# COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA COMPETENCIAS			
Instrumentación y orquestación de la especialidad I	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupacionesEscribir diferentes trabajos estilísticos.		
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES		
Instrumentación y orquestación de la especialidad I	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los instrumentos que componen la Banda, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas formaciones requeridas para abordar las composiciones musicales. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación para Banda a través de los diferentes periodos y estilos.		
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Instrumentación y orquestación de la especialidad l	CED 1-2-3-6-14-20-22		
ASIGNATURA	PRELACIÓN		
Instrumentación v orquestación I	Sin requisitos previos		

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER 6 ECTS  Asignaturas que comprende	CURSO:		TER: Obligatoria de la especia	lidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas			
7.0.9		Horas Carácter Duración			
Informática musical I	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso		
Fundamentos de acústica I	4 120/54 Clases de enseñanza no Anual, instrumental colectiva primer cu				
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	ES Y CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR ASIO	3NATURA	
ASIGNATURA		С	OMPETENCIAS		
Informática musical I	interpretac -Conocer	-Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etcConocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
Fundamentos de acústica I	-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la músicaEntender desde un punto de vista acústico los parámetros musicalesEntender los sistemas de afinaciónConocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepciónAdquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquestaConocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Informática musical I	lo purame práctica d procesami	cimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en ramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y ca de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y samiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
Fundamentos de acústica I	punto de v los instrun acústica de	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
ASIGNATURA		CRITER	IOS DE EVALUACIÓN		
Informática musical I	CED 7-8				
Fundamentos de acústica I	CED 6-8				
ASIGNATURA			PRELACIÓN		
Informática musical I Fundamentos de acústica I		tos previos tos previos			

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8 Idiomas

M		IGATORIAS DE LA ESPE Materia 8. Idiomas	ECIALIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 2 ECTS		CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	S Horas Carácter Duracio			
Idioma aplicado I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	ORES Y CRITEI	RIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA	
ASIGNATURA		CC	OMPETENCIAS		
Idioma aplicado I	desenvolver -Reproducir entonación, -Conocer e i -Desarrollar una cierta c clases mai especializac -Desarrollar esencial de -Conocer e	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.  -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.  -Conocer e identificar el sistema fonológico.  -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.  -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.  -Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.			
ASIGNATURA		CONTENII	DOS / DESCRIPTORES		
Idioma aplicado I	de comunic musical, par	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		

**PRELACIÓN** 

CED 15

Sin requisitos previos

Idioma aplicado I

Idioma aplicado I

ASIGNATURA

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACION BASICA Materia 1. Cultura, pensamiento e historia

Materia 1. Guitura, pensamiento e historia					
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUND 4 ECTS	O CURSO:	CARÁ	CARÁCTER: Materia de formación básica		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Historia de la música II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITE	ERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTA MATERIA POR ASIG	GNATURA	
ASIGNATURA			COMPETENCIAS		
Historia de la música II	-Recoger i -Desarrolla -Dominar soluciones -Conocer música pre -Argument diversosEstar fam pero abier dicho repe -Acreditar los valores en sus dif arte music -Tener un y analítica -Conocer e con espec enriquecer -Comunica profesiona generalConocer instrument -Desarrolla -Desarrolla experimen -Valorar y	información significativa, al ar razonada y críticamente la metodología de investo viables. Il a conserva asimilar la tar y expresar verbalmente a tración y poder describirlos un conocimiento suficientes estéticos, artísticos y culterentes tradiciones, desde la música. El contexto social y el amplio conocimiento de la del a música. El contexto social, cultural cial atención a su entor do. El a clasificación, característicos musicales. El car capacidades para la autora el interés, capacidades para la autora el interés, capacidades el torna crítico musical.	de su campo de actividad y su as novedades que se produzcan le sus puntos de vista sobre o amplio y actualizado, centrad econocer los rasgos estilísticos de forma clara y completa. Le del hecho musical y su relación turales. Conocer el desarrollo he una perspectiva crítica que s	proyectos, ideas y us aplicaciones en la en él. conceptos musicales o en su especialidad s que caracterizan a en con la evolución de istórico de la música itúe el desarrollo del el a literatura histórica la la práctica musical, impo de actividad y esta de su actividad ocabulario técnico y entropológicas de los profesional.	
ASIGNATURA			IDOS / DESCRIPTORES		
Historia de la música II		Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamental en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				

CED 3-19-20-21

Historia de la música I

**PRELACIÓN** 

Historia de la música II

Historia de la música II

**ASIGNATURA** 

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música

, , ,						
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNE 12 ECTS	OO CUF	RSO:	CARÁCTI	ER: Materia de formación bás	ica	
Asignaturas que comprende		ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Técnica armónico-contrapuntística II		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Educación auditiva II 4			120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Análisis II		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTORE	S Y CF	RITERIOS	S DE EVALUACIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGNA	TURA	
ASIGNATURA			СОМ	PETENCIAS		
Técnica armónico -contrapuntística II	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadament aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del materia musical.  Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saberaplicar esta capacidad a su práctica profesional.  Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su activida profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico general.  Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamient estructural rico y complejo.  Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualment distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada un de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.  Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creació musical.  Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.  Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.  Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.			adecuadamente sión del material de auditiva y saber er aplicarlos en la de su actividad bulario técnico y desarrollado la es asimilados, un pensamiento intelectualmente sodos y cada uno os de la creación des.		
Educación auditiva II	-Busc -Prod -Recc aplica -Aplic terren -Valor estruc -Adqu distint -Desa -Recc tímbri	ar la exceucir e interpretar la crear la crear la crear la crear la crear la formation de la crear la formation de la crear la cr	elencia y la calidad en su a erpretar correctamente la rateriales musicales gracias pacidad a su práctica profi étodos más apropiados pa udio personal y en la prácticación musical como la a y complejo. mación necesaria para ra de estructuras musicales y la capacidad auditiva a niv	notación gráfica de textos musica al desarrollo de la capacidadesional.  Ira superar los retos que se le ica musical colectiva.  Icción de dar forma sonora a econocer y valorar auditiva e o sonoras.  El superior.  Is elementos armónicos, meló histórica y/o estilística.	icales. d auditiva y saber e presenten en el un pensamiento intelectualmente	

Análisis II	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradicionesReconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completaConocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y generalValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesionalAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musicalConocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.
	una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Técnica armónico-contrapuntística II	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación auditiva II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis II	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Técnica armónico-contrapuntística II	CED 1-2-16-19-22
Educación auditiva II	CED 4-5-9
Análisis II	CED 1-3-18-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Técnica armónico-contrapuntística II	Técnica armónica –contrapuntística I
Educación auditiva II	Educación auditiva I
Análisis II	Análisis I

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Técnica de la Dirección

wateria 3. Techica de la Dirección						
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 22 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Dirección de banda II	18	540/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso		
Dirección coral II	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso		
COMPETENCIAS, DESCRI	PTORES Y CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA		
ASIGNATURA		co	MPETENCIAS			
Dirección de banda II	interpretación -Conocer la te -Desarrollar la -Trabajar la in contemporán -Profundizar pedagógicoEstudiar las países con tra -Estudiar la I	-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de interpretación a un nivel superior.  -Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.  -Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.  -Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la bar contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).  -Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico co pedagógico.  -Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferen países con tradición.  -Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización aplicación socio-cultural.				
Dirección coral II	al repertorioDominar las		nicas gestuales de la dirección Coral que permiten desarrolla			
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Dirección de banda II	diferentes ele dirección, a t habitual para instrumentos Liderazgo inte	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de l diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banc habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, cor instrumentos modernos, percusión, etc) Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con especialidad e itinerario.				
Dirección coral II	formaciones of Conocimiento formación con	Desarrollo de la capacidad comunicativa a través de gesto adaptada a las diferente formaciones corales, camerísticas, etc Conocimiento de los fundamentos acústicos musicales de las voces que integran l formación coral, así como de sus posibles combinaciones. Estudio del repertorio coral d las diferentes épocas y estilos, formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.				
ASIGNATURA		CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN			
Dirección de banda II		9-11-12-13-20	<u> </u>			
Dirección coral II	CED 3-4-9-11	-12-13-17-20 	DEL ACIÓN			
ASIGNATURA	Dingeration		PRELACIÓN			
Dirección de banda II Dirección coral II	Dirección de					
Direction colai ii	וופטטווים ויים	Dirección coral I				

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5. Formación Instrumental Complementaria

Mat	eria 5. Forma	icion instrumental Comp	lementaria		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Piano aplicado II	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	RES Y CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR AS	IGNATURA	
ASIGNATURA		cc	OMPETENCIAS		
Piano aplicado II	<ul> <li>-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.</li> <li>-Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.</li> <li>-Reducción de partituras.</li> </ul>				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Piano aplicado II	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.				
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Piano aplicado II	CED 9-10				
ASIGNATURA	<u></u>	l	PRELACIÓN		

Piano aplicado I

Piano aplicado II

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6. Composición e Instrumentación

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende ECTS		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Técnicas aplicadas de composición I	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
004057540440 05000070056				

# COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupacionesEscribir diferentes trabajos estilísticos.
Técnicas aplicadas de composición I	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actualComponer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocalesRealizar trabajos estilísticos.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.
Técnicas aplicadas de composición I	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	CED 1-2-3-6-14-20-22
Técnicas aplicadas de composición I	CED 1-2-3-7-8-14-19-20-22
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	Instrumentación y orquestación de la especialidad l
Técnicas aplicadas de composición I	Sin requisitos previos

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

		TER: Obligatoria de la especia	alludu	
Asignaturas que comprende ECTS		Carácter	Duración	
2	2 60/36 Clases de enseñanza no Ar instrumental colectiva segun-			
4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
TORES Y CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA	
	co	OMPETENCIAS		
la pedagogía -Conocer la	-Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarro			
-Entender de -Entender lo -Conocer los de percepció -Adquirir un microfonía y	<ul> <li>-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música.</li> <li>-Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales.</li> <li>-Entender los sistemas de afinación.</li> <li>-Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción.</li> <li>-Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación microfonía y de acústica aplicada a la orquesta.</li> <li>-Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.</li> </ul>			
	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
puramente i práctica de procesamier	musical como en cuanto las mismas. Informática ito del sonido y la edición	herramienta de trabajo para musical aplicada a la cre de partituras. El ordenador co	a la investigación, y ación, generación y	
punto de visi instrumentos de salas, téc	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde u punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de lo instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústic de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programa informáticos de análisis del sonido.			
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CED 7-8				
CED 6-8				
		PRELACIÓN		
	Informática musical I			
	-Aplicar las tela pedagogía -Conocer la artístico a ur -Conocer los -Entender de -Entender los -Conocer los de percepció -Adquirir un microfonía y -Conocer los -	-Aplicar las tecnologías y la informática la pedagogía, la musicología, etcConocer las herramientas informática artístico a un nivel superior.  -Conocer los fundamentos de acústica -Entender desde un punto de vista acú-Entender los sistemas de afinaciónConocer los fundamentos de la psico de percepciónAdquirir unos conocimientos básico microfonía y de acústica aplicada a la oracion conocer los principales programas informática procesamiento del sonido y la edición el músico. El ordenador y su potencial  Fundamentos de acústica aplicada a punto de vista acústico. Sistemas de a instrumentos musicales. Aplicación de de salas, técnicas de grabación y micr informáticos de análisis del sonido.  CRITERIO CED 7-8  CED 7-8	TORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASI  COMPETENCIAS  -Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creace la pedagogía, la musicología, etcConocer las herramientas informáticas y tecnológicas que per artístico a un nivel superior.  -Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la músicaEntender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales entender los sistemas de afinaciónConocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencia: de percepciónAdquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, téc microfonía y de acústica aplicada a la orquestaConocer los principales programas informáticos de análisis del sonico CONTENIDOS / DESCRIPTORES  Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas info puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la cre procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador co el músico. El ordenador y su potencial didáctico.  Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústi instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la informáticos de análisis del sonido.  CRITERIOS DE EVALUACIÓN  CED 7-8  CED 6-8  PRELACIÓN	

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	nde ECTS Horas Carácter		Carácter	Duración	
Idioma aplicado II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA					
ASIGNATURA	COMPETENCIAS				

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Idioma aplicado II	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicalesReproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmoConocer e identificar el sistema fonológicoDesarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etcDesarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musicalConocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Idioma aplicado II	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Idioma aplicado II	CED 15
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Idioma aplicado II	Idioma aplicado I

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TE 4 ECTS	RCER CURSO:	CARÁC	CARÁCTER: Materia de formación básica			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Sociología y estética I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCR	IPTORES Y CRI	TERIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA		
ASIGNATURA		CC	MPETENCIAS			
Sociología y estética l	-Recoger -Desarrolla-Dominar soluciones -Conocer música pri -Argumen diversosEstar fan pero abier repertorio -Acreditar los valores -Conocer perspectiv -Tener un analítica d -Conocer con espe enriquece -Comunica a persona -Conocer instrumen -Desarrolla experimer -Valorar y interpretac -Conocer estética m	ar razonada y críticamente ide la metodología de la investo viables.  los recursos tecnológicos de parándose para asimilar las tar y expresar verbalmente miliarizado con un repertorio to a otras tradiciones. Recon y poder describirlos de forma un conocimiento suficiente de estéticos, artísticos y cultura el desarrollo histórico de la racrítica que sitúe el desarrollo amplio conocimiento de las o le la música. el contexto social, cultural y ecial atención a su entorno río. La clasificación, característicos musicales. La capacidades para la autofo ar el interés, capacidades y intación musical.  Y conocer de forma crítica la usical, en particular, desde la los grandes sistemas filosófi	izarla, sintetizarla y gestionarla eas y argumentos. tigación en la generación de e su campo de actividad y s novedades que se produzcan sus puntos de vista sobre amplio y actualizado, centradocer los rasgos estilísticos que clara y completa. lel hecho musical y su relació	e proyectos, ideas y us aplicaciones en la en él. conceptos musicales do en su especialidad e caracterizan a dicho n con la evolución de adiciones, desde una exto social y cultural. la literatura histórica y a la apráctica musical, ampo de actividad y general. entropológicas de los profesional. era la investigación y en el campo de la rrientes relativas a la as.		
ASIGNATURA		CONTENIE	OOS / DESCRIPTORES			
Sociología y estética I	relativas Antigüeda	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrien relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosófique se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.				
ASIGNATURA		CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN			
Sociología y estética I	CED 3-18	-20-21				
ASIGNATURA			PRELACIÓN			
Casialania u satitian I						

Historia de la música II

Sociología y estética I

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERO 4 ECTS	NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica		
Asignaturas que comprende ECTS			Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Análisis del repertorio de banda I		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRI	ITERIOS	DE EVALUACIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGNA	TURA
ASIGNATURA			COMPI	ETENCIAS	
Análisis del repertorio de banda I	COMPETENCIAS  Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlo: de forma clara y completa. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiente estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.				adecuadamente naterial musical. ales. a su especialidad poder describirlos os en la práctica de su actividad pulario técnico y un pensamiento esional. intelectualmente os y cada uno de a investigación y os de la creación entos materiales
ASIGNATURA			CONTENIDOS	/ DESCRIPTORES	
Análisis del repertorio de banda I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres criterios de organización del material(proporción, coherencia, contraste, etc). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.				
ASIGNATURA			CRITERIOS E	E EVALUACIÓN	
Análisis del repertorio de banda I	CED 1-3-	18-19-20	0		
ASIGNATURA			PRE	LACIÓN	
Análisis del repertorio de banda I	Análisis II				

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3 Técnica de la Dirección

Materia 3. Técnica de la Dirección						
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 24 ECTS		:	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende ECT		rs	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Dirección de banda III 18		}	540/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
Dirección de orquesta I 6			180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRI	TEF	RIOS DE EVALUACIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIO	GNATURA	
ASIGNATURA		co	MPETENCIAS			
Dirección de banda III	<ul> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> <li>-Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.</li> <li>-Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.</li> <li>-Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).</li> <li>-Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico.</li> <li>-Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición.</li> <li>-Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.</li> </ul>					
Dirección de orquesta I	-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.					
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
Dirección de banda III	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda, habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral, instrumentos modernos, percusión, etc) Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.					
Dirección de orquesta I	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.					
ASIGNATURA			CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN		
Dirección de banda III			9-11-12-13-20			
Dirección de orquesta I	CED 4-5-6	6-11	-12-14-19-20	,		
ASIGNATURA	PRELACIÓN					

Dirección de banda II

Sin requisitos previos

Dirección de banda III

Dirección de orquesta I

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto

Materia 4. Musica de Conjunto					
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA					
ASIGNATURA		COMPETENCIAS			
Taller instrumental I	- Praction distintas - Desarr - Practic	<ul> <li>Desarrollar proyectos musicales colectivos</li> <li>Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formacione distintas y su instrumento principal.</li> <li>Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>Compartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Taller instrumental I	tendenc estudio en los d	Estudio y profundización del repertorio especialmente de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Taller instrumental I	CED 3-5	5-9-10-11-13-14-19-20			
ASIGNATURA		PRELACIÓN			
T - U : t 1	0:	to the conservation of			

Sin requisitos previos

Taller instrumental I

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5. Formación Instrumental Complementaria

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Conocimiento familias instrumentales I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Formación vocal aplicada	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso

# COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Conocimiento familias instrumentales I	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliarProfundizar en la ejecución técnica de las diferentes familiasConocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicalesSaber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.
Formación vocal aplicada	-Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Conocimiento familias instrumentales I	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica al repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc
Formación vocal aplicada	Obtención de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento familias instrumentales I	CED 9-13-14
Formación vocal aplicada	CED 10-14-17
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Conocimiento familias instrumentales I	Sin requisitos previos
Formación vocal aplicada	Sin requisitos previos

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6. Composición e Instrumentación

Materia 6. Composición e Instrumentación						
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 8 ECTS			CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende		ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Técnicas aplicadas de composición II			120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
Transcripción de obras para banda 4			120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y C	RITERIOS	S DE EVALUACIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGNA	ATURA	
ASIGNATURA			COMP	ETENCIAS		
Técnicas aplicadas de composición II	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actualComponer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocalesRealizar trabajos estilísticos.					
Transcripción de obras para banda	-Transcribir sinfonías para bandaRealizar el estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadasDesarrollar y dominar los recursos técnicos y la metodología que se debe de aplicar para la transcripción y el arreglo musicalTransferir obras musicales de diferentes formaciones instrumentales/vocales de piano, guitarra, etc. a los diferentes formatos de BandaTrasladar una expresión musical de un código original a otro.					
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
Técnicas aplicadas de composición II	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales					
Transcripción de obras para banda	Conocimiento y comprensión de la transcripción de obras. Conocimiento de los fundamentos técnicos para la transcripción (instrumentos, voces, tonalidad, textura, dinámica, acústica, secciones, construcción temática, tempo, rítmica, periocidad, armónica, etc). Transformación de la sonoridad de la obra original adecuándola a las posibilidades sonoras y de timbre de las diferentes secciones instrumentales de la banda.					
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Técnicas aplicadas de composición II			14-19-20-22			
Transcripción de obras para banda	CED 1-2-14-16-19					
ASIGNATURA				LACIÓN		
Técnicas aplicadas de composición II	Técnicas aplicadas de composición I					

Técnica armónico-contrapuntística II

Transcripción de obras para banda

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Idioma aplicado III	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Fonética de idiomas aplicada a la dirección l	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS		
Idioma aplicado III	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicalesReproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmoConocer e identificar el sistema fonológicoDesarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etcDesarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musicalConocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.		
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicalesReproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmoConocer e identificar el sistema fonológicoEstudiar la fonética y la prosodia de idiomas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada.		
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES		
Idioma aplicado III	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.		
Fonética de idiomas aplicada a la dirección l	Conocimiento del campo semántico especializado musical: lenguaje, lenguaje armónico- musical, análisis, organología, etc. Comunicación fluida en situaciones de la vida académica y profesional. Pronunciación de textos propios en los principales idiomas del repertorio vocal y operístico.		
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Idioma aplicado III	CED 15		
Fonética de idiomas aplicada a la dirección l	CED 15		
ASIGNATURA	PRELACIÓN		
Idioma aplicado III	Idioma aplicado II		
Fonética de idiomas aplicada a la dirección l	Sin requisitos previos		

#### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 9. Didáctica y Psicología de la Educación Grupal

Mate	ria 9. Diuacti	ica y Psicologia de la Edu	cación Grupai			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCE 2 ECTS	R CURSO:	CARÁC	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRIT	ERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA		
ASIGNATURA	COMPETENCIAS					
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección l	-Valorar l agrupació -Tomar co a un grupo -Consolida del grupo	-Desarrollar las habilidades pedagógicas y psicológicas para la Dirección GrupalValorar la enseñanza colectiva para mejorar en las cualidades musicales de la agrupación musicalTomar conciencia de la importancia de la percepción, reacción y motivación para dirigir a un grupoConsolidar las características individuales, subjetivas y variables de los componentes del grupo como proceso en la producción colectivaConsolidar las cualidades intelectuales, psicológicas y artísticas del grupo.				
ASIGNATURA		CONTEN	DOS / DESCRIPTORES			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección l	Práctica Conocimie	Trabajo desde la energía física, emocional o psicológica y del impulso o pulso interior. Práctica de la dirección desarrollando los aspectos socioeducativos del grupo. Conocimiento y aplicación de los valores y la motivación como guía para la producción artístico musical.				
ASIGNATURA		CRITER	IOS DE EVALUACIÓN			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección l	CED 26					
ASIGNATURA			PRELACIÓN			

Sin requisitos previos

Psicología y pedagogía aplicada a la

dirección I

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

		IGATORIAS DE LA ESPE odos y Fuentes de la Inve			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCE 4 ECTS	ER CURSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter	Carácter	Duración	
Metodología de la investigación	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR ASIG	GNATURA	
ASIGNATURA		COMPETENCIAS			
Metodología de la investigación	-Estudiar los procesos que intervienen en la investigación musical; Fuentes musicales y extra-musicalesComprender los criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultadosAnalizar datos.				
ASIGNATURA		CONTENII	DOS / DESCRIPTORES		
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Descripción y usos básicos de las técnicas de archivística, documentación e información.				
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN		
Metodología de la investigación	CED 23-24			_	
ASIGNATURA		PRELACIÓN			
Metodología de la investigación	Sin requisito	s previos			

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia

	Materia 1.	Cultura, Pensamiento e H	listoria			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CU 4 ECTS	JARTO CURSO:	CARÁC	TER: Materia de formación bá	sica		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Sociología y estética II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
COMPETENCIAS, DESCR	RIPTORES Y CRIT	ERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA		
ASIGNATURA		C	OMPETENCIAS			
Sociología y estética II	-Recoger ir -Desarrolla -Dominar I soluciones -Conocer Ir música pre -Argumenta diversosEstar fami pero abiertr repertorio y -Acreditar I los valores -Conocer e perspectiva -Tener un a analítica de -Conocer e con especientica de -Conocer I instrumenta -Desarrolla experiment -Valorar y interpretaci -Conocer y estética mu	r razonada y críticamente ida metodología de la inverviables. os recursos tecnológicos di parándose para asimilar las ar y expresar verbalmente iliarizado con un repertorio o a otras tradiciones. Recor y poder describirlos de forma un conocimiento suficiente e estéticos, artísticos y cultural el desarrollo histórico de la acrítica que sitúe el desarro ambilio conocimiento de las el a música. El contexto social, cultural y sial atención a su entorno o a clasificación, característi os musicales. r capacidades para la autofor el interés, capacidades y acción musical. conocer de forma crítica la usical, en particular, desde la usical, en particular, desde la usible.	dizarla, sintetizarla y gestionarla leas y argumentos. stigación en la generación de le su campo de actividad y su novedades que se produzcan e sus puntos de vista sobre amplio y actualizado, centrad nocer los rasgos estilísticos que a clara y completa.	e proyectos, ideas y us aplicaciones en la en él. conceptos musicales o en su especialidad e caracterizan a dicho n con la evolución de adiciones, desde una xto social y cultural. a literatura histórica y la la práctica musical, mpo de actividad y o a actividad profesional lico y general. Intropológicas de los profesional. In la investigación y en el campo de la rrientes relativas a la as.		
ASIGNATURA		CONTENI	DOS / DESCRIPTORES			
Sociología y estética II	relativas a Antigüedad	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.				
ASIGNATURA		CRITERI	OS DE EVALUACIÓN			
Sociología y estética II	CED 3-18-2	20-21				

Sociología y estética I

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Sociología y estética II

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO

			FORMACIÓN BÁSICA je y técnica de la música	1	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica			
Asignaturas que comprende	E	CTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Análisis del repertorio de banda II		4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITEI	RIOS [	DE EVALUACIÓN DE ES	TA MATERIA POR ASIGNAT	TURA
ASIGNATURA			COMPET		
Análisis del repertorio de banda II	-Recoger info -Conocer los aptitudes par -Producir e ir -Estar familia pero abierto -Reconocer los interpretativa -Conocer los interpretativa -Comunicar profesional a generalValorar la c estructural ric -Adquirir la d distintos tipos -Interpretar a los aspectos -Desarrollar experimentac -Conocer las musicalConocer la constructivos estéticas y ar -Desarrollar I	ormacios principal en el reconterpre arizado a otras los ras, ra y coo es funda a, creat de for a pers creació co y co capació formacios de es analítica y nivel el inte ción mus tende obra es como entística: la capa capació la capa el referencio en el capa el la capa el la capa el referencio el referencio el referencio el capa el referencio el referencio el referencio el referencio el capa el referencio el referencia el referenci	cipios teóricos de la múconocimiento, la comprentar correctamente la notacion un repertorio amplicatradiciones gos estilísticos que caractimpleta. Imentos y la estructura diva, de investigación o perma escrita y verbal el onas especializadas, cor un musical como la acciómplejo. Idades para la autoafirmación necesaria para recontructuras musicales y son amente la construcción de es estructurales que las crés, capacidades y metousicales. Incias y propuestas más rumusical tanto desde la o desde el punto de vistos.	sintetizarla y gestionarla ade sica y haber desarrollado a sión y la memorización del maión gráfica de textos musicale y actualizado, centrado en erizan a dicho repertorio y podel lenguaje y saber aplicarlos dagógica.  contenido y los objetivos con uso adecuado del vocabo en de dar forma sonora a utón a lo largo de la vida profesencer y valorar auditiva e i oras.  las obras musicales en todos	adecuadamente aterial musical. es. su especialidad oder describirlos es en la práctica de su actividad ulario técnico y un pensamiento sional. Intelectualmente es y cada uno de investigación y es de la creación entos materiales consecuencias
ASIGNATURA			CONTENIDOS / I	DESCRIPTORES	
Análisis del repertorio de banda II	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos my armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.				
ASIGNATURA			CRITERIOS DE	EVALUACIÓN	
Análisis del repertorio de banda II	CED 1-3-18-	19-20			

Análisis del repertorio de banda I

PRELACIÓN

ASIGNATURA

Análisis del repertorio de banda II

#### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Técnica de la Dirección

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL C 26 ECTS	JARTO CURSO:	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad		cialidad		
Asignaturas que comprende	ECT	S Horas Totales/Presencia	les Carácter	Duración		
Dirección de banda IV	20	600/144	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
Dirección de orquesta II	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
COMPETENCIAS, DESCR	IPTORES Y CRIT	ERIOS DE EVALUACIÓ	ÓN DE ESTA MATERIA POR AS	IGNATURA		
ASIGNATURA			COMPETENCIAS			
Dirección de banda IV	interpretacione de la concer la concer la contemporá e Profundiza pedagógico e Estudiar la países con e Estudiar la contemporá e pedagógico e Estudiar la concertación de la concertació	<ul> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> <li>-Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.</li> <li>-Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.</li> <li>-Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).</li> <li>-Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico.</li> <li>-Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición.</li> <li>-Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.</li> </ul>				
Dirección de orquesta II		-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.				
ASIGNATURA		CONTE	ENIDOS / DESCRIPTORES			
Dirección de banda IV	diferentes e dirección, a habitual pa instrumento Liderazgo i	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral instrumentos modernos, percusión, etc)  Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.				
Dirección de orquesta II	capacidad configuran	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.				
ASIGNATURA		CRIT	ERIOS DE EVALUACIÓN			
Dirección de banda IV	CED 3-4-6-	7-8-9-11-12-13-20				
Dirección de orquesta II	CED 4-5-6-	7-11-12-14-19-20				
ASIGNATURA			PRELACIÓN			
Dirección de banda IV	Dirección d	e banda III				

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto

NUMERO DE CRÉDITOS EN EL CUA CURSO: 4 ECTS	ARTO	CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad					
Asignaturas que comprende	EC TS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración			
Taller instrumental II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso			
COMPETENCIAS DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA DOR ASIGNATURA							

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Taller instrumental II	- Desarrollar proyectos musicales colectivos - Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principal Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo Practicar la lectura a primera vista Compartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Taller instrumental II	Estudio y profundización del repertorio, especialmente de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Taller instrumental II	CED 3-5-9-10-11-13-14-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Taller instrumental II	Taller instrumental I

#### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5. Formación Instrumental Complementaria

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO C 4 ECTS	URSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Carácter Duraci			
Conocimiento familias instrumentales II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso	

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA **ASIGNATURA COMPETENCIAS** -Practicar el instrumento como herramienta auxiliar. -Profundizar en la ejecución técnica de las diferentes familias. -Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de Conocimiento familias instrumentales II instrumentos musicales. -Saber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales. **ASIGNATURA CONTENIDOS / DESCRIPTORES** Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica al repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento familias instrumentales II Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc.... **ASIGNATURA** CRITERIOS DE EVALUACIÓN Conocimiento familias instrumentales II CED 9-13-14

Conocimiento familias instrumentales I

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Conocimiento familias instrumentales II

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical

Materia 7. Tecnologia Musical							
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad					
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración			
Técnicas de grabación y edición de audio	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso			
COMPETENCIAS, DES	COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA						
ASIGNATURA		COMPETENCIAS					
Técnicas de grabación y edición d	le audio	-Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagenProducir música digitalmente -Grabar voces, instrumentos, efectos, etcDesarrollar técnicas de producciónExplorar los fundamentos del sonido binauralDesarrollar las técnicas de grabación, mezclas y efectos de procesamientoExperimentar la grabación de instrumentos para audio comercial y/o publicitario.					
ASIGNATURA			CONTENIDOS / DESCRIPTO	RES			
Técnicas de grabación y edición d	le audio	Fundamentos, historia, principios de las técnicas de la imagen y aplicaciones ordenador. Voces afinadas y preparadas, micrófonos e interfaces de audio. Produc musical, grabación, edición y mezclas. El equipamiento básico (sala, micro, auricula pies, filtros, software, monitores). La grabación y mezcla del audio aplicada al ám comercial y/o publicitario. Conceptos básicos sobre física del sonido, escucha, um auditivo, nivel de sonoridad, frecuencia, timbre, etc					
ASIGNATURA			CRITERIOS DE EVALUACIO	ÓN			
Técnicas de grabación y edición d	le audio	CED 6-7-8					
ASIGNATURA			PRELACIÓN				

Sin requisitos previos

Técnicas de grabación y edición de audio

# ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8 Idiomas

MATER		IGATORIAS DE LA ESPE Materia 8. Idiomas	ECIALIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO C 4 ECTS	URSO:	CARÁC	TER: Obligatoria de la especia	alidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Idioma aplicado IV	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso	
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES	Y CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN D	DE ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA	
ASIGNATURA			COMPETENCIAS		
Idioma aplicado IV	desenvo -Reprod acento, -Conoce -Desarr con una ejemplo de espe -Desarr esencia -Conoce	olverse en contextos práct lucir de manera apropia la entonación, y el ritmo. er e identificar el sistema fo ollar las suficientes compra a cierta confianza en situ clases magistrales, talle icialización, ensayos de fo ollar las suficientes compe I de un texto especializado	da los matices básicos de onológico. etencias de comunicación par aciones de la vida académic res musicales, presentacione rmaciones, etc. etencias de comprensión esc	la pronunciación, el ra poder relacionarse a musical, como por s breves, seminarios rita para entender lo	
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicalesReproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmoConocer e identificar el sistema fonológicoEstudiar la fonética y la prosodia de idiomas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada				
ASIGNATURA		CONTE	NIDOS / DESCRIPTORES		
Idioma aplicado IV	compete	encias de comunicación,	del idioma inglés a travé , y en especial, del idioma para con ello, poder facilitar general extranjeros.	técnico referido al	
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	Conocimiento del campo semántico especializado musical: lenguaje, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc. Comunicación fluida en situaciones de la vida académica y profesional. Pronunciación de textos propios en los principales idiomas del repertorio vocal y operístico.				
ASIGNATURA		CRITE	RIOS DE EVALUACIÓN		
Idioma aplicado IV	CED 15				
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	CED 15				
ASIGNATURA			PRELACIÓN		
Idioma aplicado IV	Idioma	aplicado III			
	1				

Fonética de idiomas aplicada a la dirección I

Fonética de idiomas aplicada a la dirección II

## ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD atoria 9 Didáctica y Psicología de la Educación Grupa

Mater	ria 9. Didácti	ca y Psicología de la Edu	cación Grupal		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUART 2 ECTS	O CURSO:	CARÁC <sup>-</sup>	TER: Obligatoria de la especiali	dad	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Carácter		Duración	
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRIT	ERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTA MATERIA POR ASIG	SNATURA	
ASIGNATURA		Co	OMPETENCIAS		
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	<ul> <li>-Desarrollar las habilidades pedagógicas y psicológicas para la Dirección Grupal.</li> <li>-Valorar la enseñanza colectiva para mejorar en las cualidades musicales de la agrupación musical.</li> <li>-Tomar conciencia de la importancia de la percepción, reacción y motivación para dirigir a un grupo.</li> <li>-Consolidar las características individuales, subjetivas y variables de los componentes del grupo como proceso en la producción colectiva.</li> <li>-Consolidar las cualidades intelectuales, psicológicas y artísticas del grupo.</li> </ul>				
ASIGNATURA		CONTENI	DOS / DESCRIPTORES		
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	Trabajo desde la energía física, emocional o psicológica y del impulso o pulso interior. Práctica de la dirección desarrollando los aspectos socioeducativos del grupo. Conocimiento y aplicación de los valores y la motivación como guía para la producción artístico musical.				
ASIGNATURA		CRITERI	IOS DE EVALUACIÓN		
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	CED 26	CED 26			
ASIGNATURA			PRELACIÓN		

Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I

Psicología y pedagogía aplicada a la

dirección II

ES		CURS	RECCIÓN (Itine SO CUARTO FIN DE ESTUDI	rario de Banda) IOS	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUA CURSO: 6 ECTS	RTO	CA	RÁCTER: Traba	ajo fin de estudios de la especialidad	d de dirección
Asignaturas que comprende		ECTS	Horas Totales	Carácter	Duración
Trabajo fin de estudios	6 180 Teórica-Instrumental Anual, cuarto curso			Anual, cuarto curso	
COMPETE	NCIAS Y	CRITERIOS	S DE EVALUCIO	ÓN DE ESTA MATERIA	
ASIGNATURA				COMPETENCIAS	
Trabajo fin de estudios	El Trabajo fin de estudios en la especialidad de Dirección constará de dos partes:      A. Trabajo de investigación en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto final o la propia actividad del intérprete.      B. Concierto final: dirección de Banda con un programa				
ASIGNATURA				TERIOS DE EVALUCIÓN	
Trabajo fin de estudios	-Organizar y estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.  -Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.  -Manejar información significativa y actualizada en el idioma conveniente.  -Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.  -Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.  -Demostrar dominio de la técnica de dirección, utilizando recursos variados de la misma; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempo, adecuándolos al repertorio interpretado y a sus características estilísticas; precisión en el gesto; capacidad de liderazgo, comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.  -Dirigir en público con el conjunto musical "Banda" un repertorio relacionado con el trabajo de investigación, demostrando la capacidad técnica y expresiva adecuada que permita una interpretación profesional.				
ASIGNATURA				PRELACIÓN	
Trabajo fin de estudios	Finaliza	r el 4º curso	completo		

### **ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION**

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1: Cultura, pensamiento e historia

		ATERIAS DE FORMACIÓN BÁS ria 1: Cultura, pensamiento e h		
NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A, (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Historia de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DES	CRIPTORES Y	CRITERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA
ASIGNATURA		co	MPETENCIAS	
Historia de la Música I	-Desal experi -Valora interpri -Domin solucion -Cono música -Organ -Recon -Desal -Argur diversa -Estar pero a repertor -Acreci los vali -Cono perspeni -Tenera analíti -Cono con e enriqui -Comu profes genera -Cono	familiarizado con un repertorio bierto a otras tradiciones. Reconorio y poder describirlos de forma litar un conocimiento suficiente do ores estéticos, artísticos y cultura cer el desarrollo histórico de la ectiva crítica que sitúe el desarrol r un amplio conocimiento de las ora de la música. Cer el contexto social, cultural y especial atención a su entorno ecerlo.  Unicar de forma escrita y verbional a personas especializada al.  Cer la clasificación, característica nentos musicales.	metodologías necesarias principales e diferentes épocas y estilos, pación en la generación de es su campo de actividad y se novedades que se produzcar na eficiente y motivadora. izarla, sintetizarla y gestionar esa y argumentos, sus puntos de vista sobre amplio y actualizado, centradocer los rasgos estilísticos que clara y completa, el hecho musical y su relacidales, música en sus diferentes trato del arte musical en un controbras más representativas de económico en que se desarro más amplio, su propio ca al el contenido y los objetes, con uso adecuado del signa en la contenido y los objetes, con uso adecuado del servicio de servicio del servicio	en el campo de la el proyectos, ideas y sus aplicaciones en la n en él.  Ila adecuadamente.  conceptos musicales do en su especialidad de caracterizan a dicho fon con la evolución de radiciones, desde una exto social y cultural. Ia literatura histórica y ultural de práctica musical, ampo de actividad y tivos de su actividad y cocabulario técnico y
	Profun	ndización en el conocimiento de l		rias fundamentales en
Historia de la música I		oria de la música: Aspectos artíst		das iunuamentales en
ASIGNATURA		CRITERIO	OS DE EVALUACIÓN	
Historia de la música I	CEI 3	-19-20-21		
ASIGNATURA	NATURA PRELACIÓN			

Sin requisitos previos

Historia de la Música I

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2: Lenguajes y técnica de la música

NÚMERO DE RÉDITOS EN EL CURSO: 8 ECTS	NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS		ormación básica de la especia s sinfónicos excepto arpa). E	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Educación auditiva I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primer curso
Armonía I	4	120 / 54	Clases de enseñanza	Anual, primer curso

### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
ASIGNATURA	-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.			
Educación auditiva I	-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musicalEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completaConocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaOrganizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesBuscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.			
Armonía I	-Desarrollar una capacidad auditiva a un niver superior.  -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical  -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.  -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.  -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.  -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.  -Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.  -Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondiente los conocimientos adquiridos.  -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.			
	-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.			
	-besarrollar razoriada y criticamente ideas y argumentos.			

Educación auditiva I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
Armonía I	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para Interpretación: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Educación auditiva I	CEI 4-5-9
Armonía I	CEI 1-16-19-22
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Educación auditiva I	Sin requisitos previos
Armonía I	Sin requisitos previos

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3 Instrumento / Voz

mai mai	Mate	eria 3. Instrumento / Voz	INCLUAD	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 26 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario A (Sinfónicos excepto arpa).			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumento principal I	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Técnicas y educación postural	2	60 / 36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	RES Y CRITI	ERIOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR ASIGNA	TURA
ASIGNATURA		СО	MPETENCIAS	
Instrumento principal I	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
Técnicas y educación postural	-Tomar consciencia del propio cuerpo -Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumentoPracticar las técnicas de concentración y estudio.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Instrumento principal I	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística			
Técnicas y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.			
ASIGNATURA		CRITERIO	S DE EVALUACIÓN	
Instrumento principal I	CEI 3-9-1	0-19-20		
Técnicas y educación postural	CEI 25			·
ASIGNATURA			PRELACIÓN	
Instrumente principal I	Sin requisites proving			

Sin requisitos previos Sin requisitos previos

Instrumento principal I Técnicas y educación postural

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz

	wate	ria 3. instrumento / voz		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 28 ECTS	R CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario B. Piano			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumento principal I	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Técnicas y educación postural	2	60 / 36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORE	S Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIGN	NATURA
ASIGNATURA		1	COMPETENCIAS	
Instrumento principal I	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
Técnicas y educación postural	-Tomar consciencia del propio cuerpo -Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumentoPracticar las técnicas de concentración y estudio.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Instrumento principal I	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
Técnicas y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.			
ASIGNATURA			RIOS DE EVALUACIÓN	
Instrumento principal I		-10-19-20		
Técnicas y educación postural	CEI 25			
ASIGNATURA			PRELACIÓN	
Instrumento principal I		isitos previos		
Tácaigas y adugación postural	Sin requisites provies			

Sin requisitos previos

Técnicas y educación postural

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz

	Materia	3. Instrumento / Voz		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 28 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. Guitarra			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumento principal I	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Técnicas y educación postural	Clases de enseñanza no instrumental prime colectiva			
COMPETENCIAS, DESCRIP	TORES Y CRITERIO	OS DE EVALUCIÓN DE ES	STA MATERIA POR ASIGI	NATURA
ASIGNATURA		COMP	ETENCIAS	
Instrumento principal I	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
Técnicas y educación postural	-Tomar consciencia del propio cuerpo -Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumentoPracticar las técnicas de concentración y estudio.			
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Instrumento principal I	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
Técnicas y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Instrumento principal I	CEI 3-9-10-19-20	)		
Técnicas y educación postural	CEI 25			
ASIGNATURA			LACIÓN	
Instrumento principal I	Sin requisitos previos			
Técnicas y educación postural	Sin requisitos previos			

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara I	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Orquesta / banda I	6	180 / 126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESC	RIPTORES Y	CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR ASIGN	ATURA
ASIGNATURA		CON	IPETENCIAS	
Música de cámara I	en un	<ul> <li>-Interpretar obras de cámara, conociendo la función propia y la del resto de instrumer en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>		
Orquesta / Banda I a su ve -Conoc profesi -Conoc		<ul> <li>-Interpretar en un conjunto, desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.</li> </ul>		
ASIGNATURA		CONTENIDO	OS / DESCRIPTORES	
Música de cámara I	las ca <sub>l</sub> para I	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.		
Orquesta / Banda I	capaci directo orques	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.		
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Música de cámara I		3-9-11-13-14-26		
Orquesta / Banda I	CEL 9	-11-13-14-19-20		

Sin requisitos previos

Sin requisitos previos

PRELACIÓN

**ASIGNATUR**A

Música de cámara I

Orquesta / Banda I

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario B: Piano		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara I	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Coro I	6	180 / 72	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Música de cámara I	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
	-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.
Coro I	<ul> <li>Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> </ul>
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Música de cámara I	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio
Coro I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Música de cámara I	CEI 3-9-11-13-14-26
Coro I	CEI 3-5-9-11-13-15-17
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Música de cámara I	Sin requisitos previos
Coro I	Sin requisitos previos

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario C: Guitarra		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara I	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Coro I	6	180 / 72	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Música de cámara I	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerísticoConocer los aspectos propios de la interpretación camerística.
Coro I	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.  -Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.  -Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.  -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.  -Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Música de cámara I	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
Coro I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Música de cámara I	CEI 3-9-11-13-14-26
Coro I	CEI 3-5-9-11-13-15-17
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Música de cámara I	Sin requisitos previos
Coro I	Sin requisitos previos

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria

N	lateria 5: Forn	nación instrumental comple	ementaria		
NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIME 8 ECTS	R CURSO:	CURSO: CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A (instrumentos sinfónicos excepto arpa).			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso	
Repertorio con pianista acompañante I	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso	
Piano complementario I	2	60/18	Enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	TORES Y CRIT	TERIOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA		сом	PETENCIAS		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I		repertorio orquestal del ins opio del instrumento.	strumento principal. Lectura	a primera vista del	
Repertorio con pianista acompañante I	-Expresar musicalmente el repertorio instrumental en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de interacción musical.				
Piano complementario I	-Interpretar en el piano obras o estudios en el nivel adecuado.				
ASIGNATURA		CONTENIDO	S / DESCRIPTORES		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.				
Repertorio con pianista acompañante I	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.				
Piano complementario I	Principios de la técnica del piano. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.				
ASIGNATURA		CRITERIOS	DE EVALUACIÓN		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	CEI 3-14-19-				
Repertorio con pianista acompañante I	CEI 2-3-4-9-2	20			
Piano complementario I	CEI 9-10		SEL AGIÓN		
ASIGNATURA Repertorio orquestal y de conjunto		PR	RELACIÓN		
instrumental I	Sin requisitos previos				

Sin requisitos previos

Sin requisitos previos

Piano complementario I

Repertorio con pianista acompañante I

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN **CURSO PRIMERO** MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

Ma	iteria 5: Formación	n instrumental compleme	ntaria		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CURSO PRIMERO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia ob Itinerario I	oligatoria de la especialidad B: Piano		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITERIO	S DE EVALUCIÓN DE EST	TA MATERIA POR ASIGNA	TURA	
ASIGNATURA		COMPETENCIAS			
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	-Expresar mu	-Acompañar a diversos instrumento y/ o voz en estilos y tradiciones diferentesExpresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURA		CONTENIDOS	S / DESCRIPTORES		
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	acompaña. Trabajo porm	Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y/ o voz al que se acompaña.  Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.			
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	CEI 2-9-20-26	-		·	
ASIGNATURA		PRELACIÓN			
A ~ ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	0				

Sin requisitos previos

Acompañamiento / Voz / Instrumento I

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD  Materia 5:Formación instrumental complementaria							
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS			R CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. GUITARRA				
Asignaturas que comprende	ECTS	}	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Tablatura y continuo	4		120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso		
COMPETENCIAS, DE	SCRIPTO	RES Y	CRITERIOS DE EVALUCIÓN I	DE ESTA MATERIA POR ASI	GNATURA		
ASIGNATURA		COMPETENCIAS					
Tablatura y continuo -C on -C pa			-Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores -Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historiaConocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.				
ASIGNATURA			CONTEN	IDOS / DESCRIPTORES			
Tablatura y continuo Estu orna prochalli con			Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que de halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura				
ASIGNATURA CRITERIOS DE EVALUACIÓN							

PRELACIÓN

CEI 3-8-20

Sin requisitos previos

Tablatura y continuo

Tablatura y continuo

ASIGNATURA

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6:Tecnología musical

			CARÁCTER: Materia obligato	ria de la especialidad de inter	nretación:
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO 2 ECTS		URSO:	Itinerario A. (Instrume	entos sinfónicos excepto arpa no. Itinerario C- Guitarra	
Asignaturas que comprende	ECTS To		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Informática musical I	:	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCR	RIPTOR	ES Y CR	RITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA	A MATERIA POR ASIGNATU	JRA
ASIGNATURA			COMPET	ENCIAS	
Informática musical I		-Conocer las diversas herramientas tecnológicas a disposición de la música, c ejemplo, editores de partitura, instrumentos virtuales, editores de audio, etcDesarrollar competencias que permitan un uso aplicado de los conocimientos de al servicio de las futuras necesidades de la música en todos sus ámbitos.			
ASIGNATURA			CONTENIDOS / [	DESCRIPTORES	
Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la inversario de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, o procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herra el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			nvestigación, y generación y		
ASIGNATURA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Informática musical I		CEI 7-			
ASIGNATURA	ASIGNATURA PRELACIÓN				
Informática musical I Sin requisitos previos					

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7: Idiomas

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Materia Obligatoria de la especialidad de interpretación:  Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)  Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra				
Asignaturas que comprende	Asignaturas que comprende ECTS		Carácter	Duración		
Idioma aplicado I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso		
COMPETENCIAS, DESC	CRIPTORES Y CF	RITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA	MATERIA POR ASIGNATU	JRA		
ASIGNATURA		COMPETI	ENCIAS			
Idioma aplicado I	desenvour-Reprodientonace -Conoces -Desarrouna cier clases especial -Desarrous esencial Conoces	ollar las competencias de expresión olverse en contextos prácticos musical ucir de manera apropiada los matices ión, y el ritmo. er e identificar el sistema fonológico. Ollar las suficientes competencias de ta confianza en situaciones de la vi magistrales, talleres musicales, lización, ensayos de formaciones, etc. ollar las suficientes competencias o de un texto especializado musical. r el campo semántico especializa organología, etc.	les. s básicos de la pronunciació comunicación para poder re ida académica musical, com presentaciones breves, s de comprensión escrita par	elacionarse con no por ejemplo seminarios de ra entender lo		
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Idioma aplicado I	de com musical,	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico nusical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.				
ASIGNATURA		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN			
Idioma aplicado I	CEI 15					
ASIGNATURA		PRELACIÓN				

Sin requisitos previos

Idioma aplicado I

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN **CURSO SEGUNDO** MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1: Cultura, pensamiento e historia **NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CARÁCTER:** Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: **CURSO: 4 ECTS** Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra. **ECTS** Asignaturas que comprende Carácter Duración Totales/Presenciales Clases de enseñanza no Anual. 120 / 54 Historia de la música II 4 instrumental segundo curso COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA **ASIGNATURA** COMPETENCIAS -Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. -Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. -Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. -Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. -Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. -Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. -Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a Historia de la música II dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. -Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. -Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. -Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. -Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y -Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales **ASIGNATURA CONTENIDOS / DESCRIPTORES** Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales Historia de la música II en la historia de la música: Aspectos artísticos, culturales y sociales. **ASIGNATURA CRITERIOS DE EVALUACIÓN** Historia de la música II CEI 3-19-20-21

Historia de la Música I

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Historia de la música II

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2: Lenguajes y técnica de la música

NÚMERO DE RÉDITOS CURSO: 8 E			CARÁCTER: Materia de formación básica de la especialidad de interpretación litinerario A, (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración			
Educación auditiva II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso			
Armonía II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso			
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA							
ASIGNATURA			COMPETENCIAS				

CONFETENCIAS, DES	SCRIPTORES & CRITERIOS DE EVALUCION DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA
ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Educación auditiva II	-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesionalAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musicalEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaOrganizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y generalValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesBuscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Armonía II	<ul> <li>Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</li> <li>Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondiente los conocimientos adquiridos.</li> <li>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Educación auditiva II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.

	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución
Armonía II	de la armonía en la música posterior al mismo.Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.Para Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.Para Interpretación: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto
	desde una perspectiva histórica y analítica.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Educación auditiva II	CEI 4-5-9
Armonía II	CEI 1-16-19-22
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Educación auditiva II	Educación auditiva I
Armonía II	Armonía I

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

Materia 3: Instrumento / Voz

Fundamentos

instrumento

mecánica

Materia 3. Instrumento / VOZ					
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUND CURSO: 26 ECTS	0	CARÁCTER: Materia obliga Itinerario A. (S	atoria de la especialidad inte Sinfónicos excepto arpa).	erpretación	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Instrumento principal II	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, segundo Curso	
Fundamentos de mecánica del instrumento	2	60 / 36	Enseñanza no instrumental	Anual, segundo Curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITER	IOS DE EVALUCIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA		СОМЕ	PETENCIAS		
Instrumento principal II	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrument desarrollando una capacidad de expresión personal				
Fundamentos de mecánica del instrumento	-Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumentoAplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS	S / DESCRIPTORES		
Instrumento principal II	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitar abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
Fundamentos de mecánica del instrumento	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de lutería y de cañas (viento), arco (cuerda) según el instrumento.				
ASIGNATURA	ASIGNATURA CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Instrumento principal II	CEI 3-9-10-19	9-20			
Fundamentos de mecánica del instrumento	CEI 12-14				
ASIGNATURA			ELACIÓN		
Instrumento principal II	Instrumento P	rincipal I			

Sin requisitos previos

#### ESPECIALIDAD DE INSTERPRETACION CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3: Instrumento / Voz

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 28 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación Itinerario B. Piano				
Asignaturas que comprende	ECTS Horas Carácter			Duración	
Instrumento principal II	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso	
Fundamentos de mecánica del instrumento	2	60 / 36	Enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso	

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Instrumento principal II	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal
Fundamentos de mecánica del instrumento	-Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumentoAplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismoComprender la mecánica y mantenimiento del instrumentoConocer los recursos para reparar y solucionar problemas mecánicos y de afinación
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Instrumento principal II	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
Fundamentos de mecánica del instrumento	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de mantenimiento, reparación y afinación según el instrumento.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumento principal II	CEI 3-9-10-19-20
Fundamentos de mecánica del instrumento	CEI 12-14
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Instrumento principal II	Instrumento principal I
Fundamentos de mecánica del instrumento	Sin requisitos previos

### ESPECIALIDAD DE INSTERPRETACION CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3: Instrumento / Voz

MA		ATORIAS DE LA ESPECIA a 3: Instrumento / Voz	ALIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUND CURSO: 28 ECTS	O CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario C. Guitarra				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Instrumento principal II	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso	
Fundamentos de mecánica del instrumento	2	60 / 36	Enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	RES Y CRITER	IOS DE EVALUCIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA		COMP	PETENCIAS		
Instrumento principal II	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrument desarrollando una capacidad de expresión personal				
Fundamentos de mecánica del instrumento	-Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.  -Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.  -Conocer los principios básicos de mantenimiento y lutería en general.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS	S / DESCRIPTORES		
Instrumento principal II	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitar abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
Fundamentos de mecánica del instrumento	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de lutería Fundamentos de construcción, mecánica y comportamiento acústico. Características y tipología del instrumento. Escuelas de lutería.				
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Instrumento principal II	CEI 3-9-10-19	9-20			
Fundamentos de mecánica del instrumento	CEI 12-14				
ASIGNATURA PRELACIÓN					

Instrumento principal I

Sin requisitos previos

Instrumento principal II

Fundamentos de mecánica del instrumento

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

Materia 4: Música de conjunto					
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A, (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Música de cámara II	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Orquesta / Banda II	6	180 / 126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRI	PTORES Y CRITER	IOS DE EVALUCIÓN DE ES	TA MATERIA POR ASIGN	ATURA	
ASIGNATURA		COMPETENCIAS			
Música de cámara II	camerístico.	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerísticoConocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Orquesta / Banda II	su vez, la funció -Conocer las d profesional com -Conocer la res	un conjunto desarrollando la in propia. liferentes interacciones que o cuando éste es "amateur" o spuesta adecuada a las indi és de una aproximación al rep	pueden surgir tanto cuar estudiante de dirección. icaciones del director, y la	ndo el director es	
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Música de cámara II	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.				
Orquesta / Banda II	capacidades rel la integración e Conocimiento de	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Música de cámara II	CEI 3-9-11-13-		<u> </u>		
Orquesta / Banda II	CEI 9-11-13-14				
ASIGNATURA	PRELACIÓN				

Música de cámara I

Orquesta / Banda I

Música de cámara II

Orquesta / Banda II

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

	MATERIAS OBL	GATORIAS DE LA ESPEC a 4: Música de conjunto	IALIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario B: Piano			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Música de cámara II	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso	
Coro II	6	1807/2		Anual, segundo curso	
COMPETENCIAS, DESCRI	PTORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA COMPETENCIAS					
Música de cámara II	camerístico.	<ul> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Coro II	a su vez, la -Conocer la conjunto, a t -Desarrollar indicaciones -Conocer la profesional o	<ul> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> </ul>			
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Música de cámara II	las capacida para la coo	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Coro II	educación e lectura a pri integración	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.			
ASIGNATURA					
Música de cámara II	CEI 3-9-11-				
Coro II	CEI 3-5-9-17	1-13-15-17			

Música de cámara I

Coro I

PRELACIÓN

ASIGNATURA

Música de cámara II

Coro II

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario C: Guitarra		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara II	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Coro II	6	180 / 72	Clases de enseñanza	Anual,

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS		
Música de cámara II	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerísticoConocer los aspectos propios de la interpretación camerística.		
Coro II	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.  -Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.  -Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.  -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.  -Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.		
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES		
Música de cámara II	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.		
Coro II	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.		
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Música de cámara II	CEI 3-9-11-13-14-26		
Coro II	CEI 3-5-9-11-13-15-17		
ASIGNATURA	PRELACIÓN		
Música de cámara II	Música de cámara I		
Coro II	Coro I		

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria

NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A (instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Repertorio con pianista acompañante II	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso
Piano complementario II	2	60/18	Enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA

ASIGNATURA	COMPETENCIAS		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principalLectura a primera vista del repertorio propio del instrumento.		
Repertorio con pianista acompañante II	-Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrolland una capacidad de interacción musical.		
Piano complementario II	-Interpretar en el piano obras o estudios en el nivel adecuado.		
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.		
Repertorio con pianista acompañante II	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.		
Piano complementario II	Principios de la técnica del piano. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.		
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	CEI 3-14-19-20		
Repertorio con pianista acompañante II	CEI 2-3-4-9-20		
Piano complementario II	CEI 9-10		
ASIGNATURA	PRELACIÓN		
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I		
Repertorio con pianista acompañante II	Repertorio con pianista acompañante I		
Piano complementario II	Piano complementario I		

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5-Formación instrumental complementaria

I		instrumental complemen		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CURS 4 ECTS	O SEGUNDO:	CARÁCTER: Materia O Itinerario I	bligatoria de la especialida B: Piano	d
Asignaturas que comprende E		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTO	DRES Y CRITERIOS	S DE EVALUCIÓN DE EST	TA MATERIA POR ASIGN	ATURA
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	-Acompañar a diversos instrumento y/ o voz en estilos y tradiciones diferentesExpresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y/ o voz al que se acompaña.  Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	CEI 2-9-20-26			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			

Acompañamiento / Voz / Instrumento I

Acompañamiento / Voz / Instrumento II

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5:Formación instrumental complementaria

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario C GUITARRA		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Transcripción	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso

#### COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA **ASIGNATURA COMPETENCIAS** -Desarrollar la teoría y práctica de la transcripción de música compuesta para otros instrumentos. Transcripción -Estudiar y comparar las partituras originales y las transcripciones realizadas, referidas a las obras más representativas del repertorio. **ASIGNATURA CONTENIDOS / DESCRIPTORES** -Práctica en la realización de transcripciones de composiciones para otros instrumentos y/o voces. Transcripción -Conocimiento del desarrollo evolutivo de los diferentes criterios y fundamentos técnicos que se tienen que aplicar para la transcripción. CRITERIOS DE EVALUACIÓN **ASIGNATURA** CEI 3-14-16-19-22 Transcripción **ASIGNATURA PRELACIÓN** Transcripción Sin requisitos previos

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6:Tecnología musical

	mac	ona orroonologia maoloai				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Materia Obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra				
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter De Carácte				
Informática musical II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso		
COMPETENCIAS, DESC	RIPTORES Y CRIT	ERIOS DE EVALUCIÓN DE	ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA		
ASIGNATURA		COI	MPETENCIAS			
Informática musical II	ejemplo , ed -Desarrollar	-Conocer las diversas herramientas tecnológicas a disposición de la música, como po ejemplo, editores de partitura, instrumentos virtuales, editores de audio, etcDesarrollar competencias que permitan un uso aplicado de los conocimientos de las TIC a servicio de las futuras necesidades de la música en todos sus ámbitos.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Informática musical II	inmersión ei	Conocimiento de las herramientas tecnológicas al servicio de la música para facilitar la inmersión en un mundo cada vez más tecnológico y desenvolverse dentro del ámbito de dispositivos electrónicos que puedan grabar, reproducir, mostrar, editar, etc la música.				
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Informática musical II	CEI 7	CEI 7				
ASIGNATURA		PRELACIÓN				
Informática musical II	Informática r	musical I				

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7: Idiomas

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL S CURSO: 2 ECTS	SEGUNDO	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)			
CUR30. 2 LC13		Itinerario B-	Piano. Itinerario C- Guitarra		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Carácter Dur			
Idioma aplicado II	2	60/36	Clases de enseñanza no	Anual,	

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Idioma aplicado II	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicalesReproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmoConocer e identificar el sistema fonológicoDesarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etcDesarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical lenguaje harmónico-musical, análisis, organología, etc.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Idioma aplicado II	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Idioma aplicado II	CEI 15
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Idioma aplicado II	Idioma aplicado I

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PR CURSO: 4 ECTS	IMER	CARÁCTER: Mataria da farra			
Animaturan area communists		CARÁCTER: Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Sociología y estética de la música l	4	4 120 / 54 Clases de enseñanza Anual, no instrumental tercer cur			
COMPETENCIAS, DESCR	RIPTORE	S Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN	I DE ESTA MATERIA POR	ASIGNATURA	
ASIGNATURA			COMPETENCIAS		
Sociología y estética de la música l	-	Organizar y planificar el trabajo de Recoger información significativa, a Desarrollar razonada y críticamento Dominar la metodología de investiço soluciones viables. Conocer los recursos tecnológicos a música preparándose para asimi Argumentar y expresar verbalmonusicales diversos. Estar familiarizado con un repertor pero abierto a otras tradiciones. Folicho repertorio y poder describirlos Acreditar un conocimiento suficiento le los valores estéticos, artísticos y Conocer el desarrollo histórico de perspectiva crítica que sitúe el desultural. Tener un amplio conocimiento considere un amplio conocimiento de sultural. Tener un amplio conocimiento considere y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultur nusical, con especial atención a su enriquecerlo. Comunicar de forma escrita y verborofesional a personas especialización y general. Conocer la clasificación, caracterío sinstrumentos musicales. Desarrollar capacidades para la au Desarrollar capacidades para la au Desarrollar el interés, capacidades experimentación musical. Valorar y conocer de forma crítica a interpretación en un amplio. Conocer y valorar de forma crítica a estética, en general, y a la esta a estética, en general, y a la esta nuestros días. Conocer los grandes sistemas filos a Historia.	analizarla, sintetizarla y gesti- e ideas y argumentos. gación en la generación de p de su campo de actividad y lar las novedades que se pro- lar las novedades que se pro- lar an plio y actualizado, cen Reconocer los rasgos estilís de forma clara y completa. Ita del hecho musical y su r y culturales. Ila música en sus diferentes esarrollo del arte musical e de las obras más represen ral y económico en que se entorno más amplio, su pro- lar lel contenido y los objetivo exadas, con uso adecuado esticas acústicas, históricas e de y metodologías necesarias las tendencias principales en de las diferentes tendencias y detica musical, en particular,	onarla adecuadamente.  oroyectos, ideas  y sus aplicaciones en oduzcan en él. a sobre conceptos  atrado en su especialidad ticos que caracterizan a relación con la evolución a tradiciones, desde una en un contexto social y intativas de la literatura desarrolla la práctica pio campo de actividad del vocabulario y antropológicas de vida profesional. para la investigación in el campo de y corrientes relativas a dedede la Antigüedad	
ASIGNATURA			NIDOS / DESCRIPTORES		
Sociología y estética de la música l	r.	Conocimiento histórico y valoracio elativas a la estética, en genera Antigüedad hasta nuestros días, as que se han ocupado de la música a	al, y a la estética musical sí como el estudio de los gr	, en particular, desde la	
ASIGNATURA			RIOS DE EVALUACIÓN		
Sociología y estética de la música I	(	CEI 3-4-18-19-20-21			
ASIGNATURA Sociología y estética de la música I		Historia de la música II	PRELACIÓN		

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2: Lenguajes y técnica de la música

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EI CURSO: 4 ECTS	PRIMER	CARÁCTER: Materia de for Itinerario A. (Instrumentos		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Análisis I	4	120 / 54	Clases de enseñanza	Anual,

COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA					
Asignatura	Competencias				
Análisis I	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadoraRecoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamenteConocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musicalProducir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicalesEstar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradicionesReconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completaConocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógicaComunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y generalValorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejoDesarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesionalAdquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonorasInterpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conformanDesarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicalesConocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artisticasDesarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Análisis I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.  Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).				
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Análisis I	CEI 1-3-18-19-20				
ASIGNATURA	PRELACIÓN				
Análisis I	Sin requisitos previos				

MAT	CI ERIAS OBLIG	DAD DE INTERPRETACIÓN URSO TERCERO ATORIAS DE LA ESPECIA a 3. Instrumento / Voz			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 24 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Instrumento principal III	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	ES Y CRITER	IOS DE EVALUCIÓN DE ES	STA MATERIA POR ASIGN	ATURA	
ASIGNATURA		СОМР	PETENCIAS		
Instrumento principal III	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS	/ DESCRIPTORES		
Instrumento principal III	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Instrumento principal III	CEI 3-9-10-19-20				
ASIGNATURA	PRELACIÓN				
Instrumento principal III	Instrumento pi	rincipal II			

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3 Instrumento / Voz

MATE		TORIAS DE LA ESPECIA 3. Instrumento / Voz	LIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 26 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario B. Piano				
Asignaturas que comprende	ECTS Horas Carácter Duración				
Instrumento principal III	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	ES Y CRITERIO	S DE EVALUCIÓN DE ES	STA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA	COMPETENCIAS				
Instrumento principal III	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.				
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Instrumento principal III	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Instrumento principal III	CEI 3-9-10-19-20				
ASIGNATURA	PRELACIÓN				

Instrumento principal II

Instrumento principal III

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 26 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario C. Guitarra		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumento principal III	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Instrumento principal III	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Instrumento principal III	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumento principal III	CEI 3-9-10-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Instrumento principal III	Instrumento principal II

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 14 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara III	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Orquesta / Banda III	6	180/126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Música de cámara III	<ul> <li>Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintasDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.
Orquesta / Banda III	<ul> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.</li> </ul>
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Música de cámara III	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
Taller instrumental I	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilisticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.
Orquesta / Banda III	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Música de cámara III	CEI 3-9-11-13-14-26
Taller instrumental I	CEI 3-9-10-11-13-14-19
Orquesta / Banda III	CEI 9-11-13-14-19-20
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Música de cámara III	Música de cámara II
Taller instrumental I	Sin requisitos previos
Orquesta / Banda III	Orquesta / Banda II

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpret Itinerario B: Piano		de interpretación:
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara III	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso

Asignatura	Competencias
Música de cámara III	<ul> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintasDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Música de cámara III	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
Taller instrumental I	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilisticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Música de cámara III	CEI 3-9-11-13-14-26
Taller instrumental I	CEI 3-9-10-11-13-14-19
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Música de cámara III	Música de cámara II
Taller instrumental I	Sin requisitos previos

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

		ria 4: Música de conjunto	ALIDAD		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TE 8 ECTS	RCER CURSO:	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación:  Itinerario C. Guitarra			
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter Du			
Música de cámara III	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCR	IPTORES Y CRIT	ERIOS DE EVALUCIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIG	NATURA	
ASIGNATURA		COMP	PETENCIAS		
Música de cámara III	camerístico	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un cor camerísticoConocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Taller instrumental I	-Practicar distintasDesarrolla -Practicar I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formacion distintasDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
ASIGNATURA		CONTENIDOS	S / DESCRIPTORES		
Música de cámara III	las capacio	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesario para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la proprensión, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental I	tendencias estudio and en los dife	Estudio y profundización del repertorio, especialmente de principales escuelas tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de musica en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivo e interpretativos.			
ASIGNATURA			DE EVALUACIÓN		
Música de cámara III	CEI 3-9-1	1-13-14-26			
Tallar instrumental I	1 (2 1 2 0 4 0	11 12 11 10			

CEI 3-9-10-11-13-14-19

Música de cámara II

Sin requisitos previos

PRELACIÓN

Taller instrumental I

Música de cámara III

Taller instrumental I

ASIGNATURA

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria

NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
Asignaturas que comprende ECTS		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Repertorio con pianista acompañante III	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS	
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principalLeer a primera vista el repertorio propio del instrumento.	
Repertorio con pianista acompañante III	-Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.	
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES	
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.	
Repertorio con pianista acompañante III	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.	
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	CEI 3-14-19-20	
Repertorio con pianista acompañante III	CEI 2-3-4-9-20	
ASIGNATURA	PRELACIÓN	
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	
Repertorio con pianista acompañante III	Repertorio con pianista acompañante II	

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5:Formación instrumental complementaria

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUR TERCERO: 10 ECTS	SO	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Itinerario B. Piano		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Repentización y transposición I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Acompañamiento a voz / Instrumento III	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Instrumento secundario I	2	60/36	Clases de enseñanza instrumenta colectiva	Anual, tercer curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Repentización y transposición I	-Desarrollar la habilidad de lectura musicalConocer y comprender los instrumentos transpositoresPracticar la lectura a primera vista y la transposición con el pianoDesarrollar los recursos de la especialidad sobre estructuras musicales, estilos y repertorio diverso.
Acompañamiento a voz / Instrumento III	-Acompañar a diversos instrumento y/ o voz en estilos y tradiciones diferentesExpresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de expresión personal
Instrumento secundario I	-Estudiar un segundo instrumento como herramienta auxiliarResolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumentoAplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Repentización y transposición I	Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecución.  Transposición de estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos.
Acompañamiento a voz / Instrumento III	Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y/ o voz al que se acompaña.  Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.
Instrumento secundario I	Estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.  Desarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos a través de la práctica de recursos armónico-contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Repentización y transposición I	CEI 2-9-27
Acompañamiento a voz / Instrumento III	CEI 2-9-20-26
Instrumento secundario I	CEI 9-10
ASIGNATURA  Depontingación y transpagición I	PRELACIÓN  Cia requisitas provias
Repentización y transposición I	Sin requisitos previos
Acompañamiento a voz / Instrumento III	Acompañamiento a voz / Instrumento II
Instrumento secundario I	Sin requisitos previos

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN **CURSO TERCERO** MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria

IVI	ateria 5: Forma	ación instrumental comp	iementaria		
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCE 10 ECTS	RO CURSO:	Itinerario C. ĞUITARRA			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Carácter Dur			
Repentización e improvisación I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
Acompañamiento I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
Instrumento secundario I	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN DI	E ESTA MATERIA POR ASIO	SNATURA	
ASIGNATURA		С	OMPETENCIAS		
Repentización e improvisación I	-Practicar -Desarrolla repertorio	diverso.	usical. pecialidad sobre estructuras nedio de expresión y desarro		
Acompañamiento I	-Expresar	-Acompañar a diversos instrumentos y/ o voz en estilos y tradiciones diferentesExpresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con guitarra desarrollando una capacidad de expresión personal.			
Instrumento secundario I	-Resolver	-Estudiar un instrumento secundario como herramienta auxiliarResolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumentoAplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.			
ASIGNATURA		CONTENI	DOS / DESCRIPTORES		
Repentización e improvisación I	continuida -Improvisa	d de ejecución. ación a partir de eleme	erra vista de distintas épocas entos musicales (estructuras ales (textos, imágenes, etc.)	•	
Acompañamiento I	acompaña -Trabajo p	-Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y / o voz al que s acompañaTrabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en funció de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.			
Instrumento secundario I	especialid -Desarrolle través de del estudi	-Estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidadDesarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos a través de la práctica de recursos armónico-contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.			
ASIGNATURA		CRITER	IOS DE EVALUACIÓN		
Repentización e improvisación I	CEI 2-9-2				
Acompañamiento I	CEI 2-9-20	)			
Instrumento secundario I	CEI 9-10		,		
ASIGNATURA			PRELACIÓN		
Repentización e improvisación I		itos previos			
Acompañamiento I		itos previos itos previos			

Sin requisitos previos

Instrumento secundario I

#### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6:Tecnología musical

	Materia 6:	Tecnología musical				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO : 2 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra					
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter Duració				
Acústica I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCRIPT	ORES Y CRITERIOS	DE EVALUCIÓN DE EST	A MATERIA POR ASIGNA	ΓURA		
ASIGNATURA		COMPE	TENCIAS			
Acústica I	-Conocer los fundamentos de acústica musicalAplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos de los instrumentos como proceso de aprendizaje de los mismosDesarrollar los fundamentos de acústica aplicados a la música.					
ASIGNATURA		CONTENIDOS /	DESCRIPTORES			
Acústica I	-Conocimiento de las herramientas tecnológicas al servicio de la música para facilitar la inmersión en un mundo cada vez más tecnológico y desenvolverse dentro del ámbito de dispositivos electrónicos que puedan grabar, reproducir, mostrar, editar, etc la músicaEstudio de la acústica física, psicoacústica y acústica de salasPrácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.					
ASIGNATURA		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN			
Acústica I	CEI 6-7-14					
ASIGNATURA		PRELACIÓN Sin requisites provides				

Sin requisitos previos

Acústica I

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

		a 7: Idiomas	IDAD			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO : 2 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra				
Asignaturas que comprende	ECTS Horas Carácter Duracio					
Idioma aplicado III	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso		
COMPETENCIAS, DESCRIP	PTORES Y CRITERIOS	DE EVALUCIÓN DE EST	A MATERIA POR ASIGNA	TURA		
ASIGNATURA		COMPET	ENCIAS			
Idioma aplicado III	-Desarrollar de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.  -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.  -Conocer e identificar el sistema fonológico.  -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.  -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.  Conocer el campo semántico especializado musical lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.					
ASIGNATURA		CONTENIDOS / [	DESCRIPTORES			
Idioma aplicado III	comunicación, y en	-Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes interpretes y músicos en general extranieros.				
ASIGNATURA		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN			
Idioma aplicado III	CEI 15					
ASIGNATURA		PRELA	ACION			
Idioma aplicado III	Idioma aplicado II					

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Métodos y fuentes de la investigación

Métodos y	y fuentes de la investigac	ión		
CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): Itinerario B. Piano. Itinerario C. Guitarra				
ECTS Horas Carácter Duración				
4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso	
RITERIOS	DE EVALUCIÓN DE EST	A MATERIA POR ASIGNA	TURA	
COMPETENCIAS				
-Desarrollar los fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicalesDominar las técnicas específicas de estudio y hermeneúticaDescribir y manejar las técnicas de archivística, documentación e información				
	CONTENIDOS	DESCRIPTORES		
Estudio de los procesos que intervienen en la investigación musical. Desarrollar los criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.				
	CRITERIOS D	E EVALUACIÓN		
23-24				
	PREI	_ACIÓN		
2	23-24		23-24 PRELACIÓN	

Sin requisitos previos

Metodología de la investigación

		ESPECIALIDAD DE INTERPRET CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN B Materia 2: Lenguajes y técnica de	ÁSICA			
NÚMERO DE CRÉDITOS PRIMER CURSO: 4 E	_	CARÁCTER: Materia de forma Itinerario A. (Instrumentos si				
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Análisis II	4	120 / 54 Clases de enseñanza Anual, no instrumental cuarto curso				
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA						
ASIGNATURA			COMPETENCIAS			
ASIGNATURA	L	CONTE	ENIDOS / DESCRIPTORES			
Análisis II	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, e como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vi hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como artístico.  Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fu especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio instrumento (interpretación).					
ASIGNATURA	<u> </u>	` ' '	ERIOS DE EVALUACIÓN			
Análisis II		CEI 1-3-18-19-20				
ASIGNATURA			PRELACIÓN			
Análisis II		Análisis I				

	MATERIAS OBLI	IDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO GATORIAS DE LA ESPECIAL ria 3. Instrumento / Voz	IDAD				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 24 ECTS CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación ltinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).							
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter Duración					
Instrumento principal IV	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso			
COMPETENCIAS, DESCRIP	TORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN DE ES	TA MATERIA POR ASIGNA	ATURA			
ASIGNATURA		COMPE	TENCIAS				
Instrumento principal IV	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.						
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
Instrumento principal IV	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.						
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Instrumento principal IV	CEI 3-9-10-19	CEI 3-9-10-19-20					
ASIGNATURA	PRELACIÓN						
Instrumento principal IV	Instrumento pr	incipal III					

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz							
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 26 ECTS	The state of the s						
Asignaturas que comprende	ECTS	ECTS Horas Carácter Duración					
Instrumento principal IV	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso			
COMPETENCIAS, DESCRIP	TORES Y CRITER	IOS DE EVALUCIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGN	ATURA			
ASIGNATURA		COMP	PETENCIAS				
Instrumento principal IV	interpretación -Interpretar a	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.					
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES					
Instrumento principal IV	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.						
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Instrumento principal IV	CEI 3-9-10-19	9-20					
ASIGNATURA		PRELACIÓN					
Instrumento principal IV Instrumento principal III							

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz

	Materi	a 3. Histrumento / VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 26 ECTS	CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario C. Guitarra					
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Instrumento principal IV	26	Clases de enseñanza Anua				
COMPETENCIAS, DESCRIP	TORES Y CRITER	RIOS DE EVALUCIÓN DE ES	TA MATERIA POR ASIGNA	ATURA		
ASIGNATURA		COMPETENCIAS				
Instrumento principal IV	interpretación -Interpretar	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superiorInterpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Instrumento principal IV	abordar la int	niento de las capacidades a erpretación del repertorio del s interpretativos aplicables a	instrumento a un nivel supe	rior. Conocimiento		
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Instrumento principal IV	CEI 3-9-10-1	9-20				
ASIGNATURA		PRELACIÓN				
Instrumento principal IV	Instrumento p	rincipal III				

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

		ria 4: Música de conjunto	IDAD			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUAR 14 ECTS	DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:  14 ECTS  CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de inte Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa					
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Música de cámara IV	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
Taller instrumental II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
Orquesta / Banda IV	6 180/126 Clases de enseñanza Anu instrumental colectiva cuarto					
COMPETENCIAS, DESCRIP	TORES Y CRIT	ERIOS DE EVALUCIÓN DE ES	TA MATERIA POR ASIGNA	TURA		
ASIGNATURA		СОМРЕ	ETENCIAS			
Música de cámara IV	camerístico	conociendo la función propia y ). os aspectos propios de la interpr		s en un conjunto		
Taller instrumental II	-Practicar I distintas. -Desarrolla -Practicar la	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintasDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.				
Orquesta / Banda IV	a su vez, la -Conocer la profesional -Conocer la	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propiaConocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de direcciónConocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS	DESCRIPTORES			
Música de cámara IV	las capacid para la co	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.				
Taller instrumental II	tendencias estudio ana en los difer	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilisticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.				
Orquesta / Banda IV	capacidade director, y orquestal.	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.				
ASIGNATURA			E EVALUACIÓN			
Música de cámara IV	CEI 3-9-11-					
Taller instrumental II		-11-13-14-19				
Orquesta / Banda IV ASIGNATURA	CE19-11-13	CEI 9-11-13-14-19-20 PRELACIÓN				
Música de cámara IV	Músico do					
iviusica de Califala IV	iviusica de i	Música de cámara III				

Taller instrumental I

Orquesta / Banda III

Taller instrumental II

Orquesta / Banda IV

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia oblig	atoria de la especialidad de tinerario B. Piano	e interpretación:
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara IV	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Taller instrumental II	4	120 / 36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso

ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Música de cámara IV	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerísticoConocer los aspectos propios de la interpretación camerística.
Taller instrumental II	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintasDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES
Música de cámara IV	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
Taller instrumental II	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Música de cámara IV	CEI 3-9-11-13-14-26
Taller instrumental II	CEI 3-9-10-11-13-14-19
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Música de cámara IV	Música de cámara III
Taller instrumental II	Taller instrumental I

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto

NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia ol	bligatoria de la especialidad d Itinerario C. Guitarra	de interpretación:
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Música de cámara IV	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Taller instrumental II	4	120 / 36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIP	TORES Y CRITE	RIOS DE EVALUCIÓN DE E	ESTA MATERIA POR ASIGN	IATURA
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
	-Interpretar	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conju		

Música de cámara IV	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerísticoConocer los aspectos propios de la interpretación camerística.	
Taller instrumental II	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formac distintasDesarrollar hábitos y técnicas de ensayoPracticar la lectura a primera vistaCompartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.	
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES	
ASIGNATURA  Música de cámara IV	CONTENIDOS / DESCRIPTORES  Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.	

	en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Música de cámara IV	CEI 3-9-11-13-14-26
Taller instrumental II	CEI 3-9-10-11-13-14-19
ASIGNATURA	PRELACIÓN
Música de cámara IV	Música de cámara III
Taller instrumental II	Taller instrumental I

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

		ión instrumental complem			
NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS		SO: CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Repertorio orquestal IV	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso	
Repertorio con pianista acompañante IV	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso	
Improvisación	2	60/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso	
COMPETENCIAS, DESCRIPTOR	RES Y CRITER	RIOS DE EVALUCIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGNA	ATURA	
ASIGNATURA		СОМ	PETENCIAS		
Repertorio orquestal IV	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Lectura a primera vista del repertorio propio del instrumento.				
Repertorio con pianista acompañante IV	- Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.				
Improvisación	-Improvisar	-Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis.			
ASIGNATURA		CONTENIDO	S / DESCRIPTORES		
Repertorio orquestal IV		Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante IV	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.				
Improvisación	La improvisación como medio de expresión, improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas.				
ASIGNATURA			S DE EVALUACIÓN		
Repertorio orquestal IV	CEI 3-14-19	-			
Repertorio con pianista acompañante IV	CEI 2-3-4-9	-20			
Improvisación	CEI 9				
ASIGNATURA		PR	RELACIÓN		
Repertorio orquestal IV	Repertorio d	orquestal III			
Repertorio con pianista acompañante IV		con pianista acompañante I	<u>II</u>		
Improvincción	Cin requisite	Cin requisites proving			

Sin requisitos previos

Improvisación

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

Ň	Materia 5	:Formació	n instrumental complem	entaria	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUAR CURSO: 12 ECTS	то	CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario B. Piano			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración	
Repentización y transposición II		4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Reducción de partituras		4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Instrumento secundario II		2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Repertorio orquestal (con piano acompañam	niento)	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
COMPETENCIAS, DESCRIPT	TORES Y	CRITERIO	OS DE EVALUCIÓN DE E	STA MATERIA POR ASIGN	ATURA
ASIGNATURA			COMP	PETENCIAS	
Repentización y transposición II				posición con el piano.	es, estilos y repertorio
Reducción de partituras	-Realizar la reducción de partituras de diferentes estilos y épocas al piano así como de diferentes géneros musicales y vocalesReducir partituras a primera vista.				
Instrumento secundario II	-Estudiar un segundo instrumento como herramienta auxiliarResolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumentoAplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.				
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento. Interpretar a nivel superior dicho repertorioAproximar al estudio del concierto para piano y orquesta, como forma fundamental de desarrollo técnico- musical del pianista.				
ASIGNATURA			CONTENIDOS	S / DESCRIPTORES	
Repentización y transposición II	Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecución. Transposición de estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos.				
Reducción de partituras				conjuntos vocales e instrum a vista de partituras cameríst	
Instrumento secundario II	Estudio Desarro práctica repertor	del repert ollo de la co de recurs rio del instr	orio del instrumento adec omprensión de los elemer os armónico. Contrapuntí umento adecuado al ámbit	uado al ámbito de formació ntos y procedimientos constr sticos y compositivos así co to de formación de su especi	n de su especialidad. ructivos a través de la mo del estudio de un alidad.
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	Trabajo pormenorizado de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal, y estudio analítico de la propia partitura orquestal con sus consecuencias de orden				
ASIGNATURA			CRITERIOS	DE EVALUACIÓN	
Repentización y transposición II  Reducción de partituras	CEI 2-9	-27 19-20-22			
Instrumento secundario II	CEI 14-				
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)		-4-9-20-27			
ASIGNATURA			PRI	ELACIÓN	
Repentización y transposición II	Repenti	zación y tr	ansposición I		
Reducción de partituras	Sin requ	uisitos prev	rios		
Instrumento secundario II	Instrum	ento secun	dario I		
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	Sin requ	uisitos prev	rios		

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5:Formación instrumental complementaria

	Materia	5:Formación instrumental cor	mplementaria				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 12 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. Guitarra					
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración			
Repentización e improvisación II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso			
Evolución histórica del repertorio	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso			
Instrumento secundario II	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso			
Repertorio orquestal con piano acompañante	2	60/36	Clases de enseñanza individual colectiva	Anual, cuarto curso			
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA							
ASIGNATURA		COMPETENCIAS					
Repentización e improvisación II	-Desarrollar la habilidad de lectura musicalPracticar la lectura a primera vistaDesarrollar los recursos de la especialidad sobre estructuras musicales, estilos y reperte diversoPracticar la improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical.						
Evolución histórica del repertorio	-Praction-Conoc	-Estudiar la evolución histórica del repertorio más significativo de cada época y estiloPracticar los diferentes repertoriosConocer los fundamentos musicales de los principales compositores, escuelas y tendencias de las diferentes épocas					
Instrumento secundario II	-Resolv	-Estudiar un instrumento secundario como herramienta auxiliarResolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumentoAplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.					
Repertorio orquestal con pacompañante	acomp	-Practicar la interpretación musical individual con la guitarra y el repertorio orquestal con acompañamiento al pianoDesarrollar los hábitos y técnicas de ensayo con acompañamiento.					
ASIGNATURA	ASIGNATURA CONTENIDOS / DESCRIPTORES						
Repentización e improvisación II	continu -Improv	-Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecuciónImprovisación a partir de elementos musicales8estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas) o extramusicales (textos, imágenes, etc.)					
Evolución histórica del repertorio	-Trabajo del repertorio de las diferentes épocas y estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros.  -Profundización en el conocimiento de la evolución histórica del repertorio, poder analizarlos e interpretarlos.						
Instrumento secundario II	umento secundario II -Desarrollo de la comprensión práctica de recursos armónico			nstrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad. n de los elementos y procedimientos constructivos a través de la co-contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un ecuado al ámbito de formación de su especialidad.			
Repertorio orquestal con pacompañante	acomp	Interpretación de obras de distintas épocas y estilos. Coordinación con el pianista acompañante en la interpretación del repertorio, el ajuste en la dinámica y la agógica, así como el desenvolvimiento corporal y gestual.					
ASIGNATURA	0=:-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Repentización e improvisación II  Evolución histórica del repertorio		CEI 2-9-27 CEI 3-19-20-21					
Instrumento secundario II		CEI 9-10					
acompañante	oiano CEI 2-9	CEI 2-9-10-27					
ASIGNATURA	Danie	PRELACIÓN					
Repentización e improvisación II	Repen	ización e improvisación I					

Evolución histórica del repertorio	Sin requisitos previos
Instrumento secundario II	Instrumento secundario I
Repertorio orquestal con piano acompañante	Sin requisitos previos

# ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7: Idiomas

		Materia 7: Idiomas				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B. Piano . Itinerario C. Guitarra				
Asignaturas que comprende ECTS		Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración		
Idioma aplicado IV	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso		
COMPETENCIAS, DE	SCRIPTORE	S Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN D	E ESTA MATERIA POR ASIG	NATURA		
ASIGNATURA		COMPETENCIAS				
Idioma aplicado IV	des -Re ente -Co -De cier mag ens -De de e	-Desarrollar de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicalesReproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmoConocer e identificar el sistema fonológicoDesarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etcDesarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musicalConocer el campo semántico especializado musical lenguaje harmónico-musical, análisis, organología, etc.				
ASIGNATURA		CONTENIDOS / DESCRIPTORES				
Idioma aplicado IV	con par	conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de omunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, ara con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.				
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Idioma aplicado IV	CE	1 15				

Idioma aplicado III

**PRELACIÓN** 

**ASIGNATURA** 

Idioma aplicado IV

		ALIDAD DE INTERPR CURSO CUARTO BAJO FIN DE ESTUI			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURS 6 ECTS		CARÁCTER: Trabajo Fin de Estudios de la Especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto Arpa): Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra			
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales	Carácter	Duración	
Trabajo fin de estudios	6	180	Teórica-Instrumental	Anual, cuarto curso	
COMP	ETENCIAS ADQU	IERE EL ESTUDIAN	TE CON ESTA MATERIA		
ASIGNATURA		COMPETENCIAS			
Trabajo fin de estudios	A. 1 r c B. C	musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto o con la propia actividad como intérprete.			
ASIGNATURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Trabajo fin de estudios	<ul> <li>Organizar y estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.</li> <li>Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.</li> <li>Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.</li> <li>Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de l investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.</li> <li>Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>Demostrar dominio de la técnica instrumental y capacidad expresiva en la interpretaci musical; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempos, adecuándolos al repertor interpretado y a sus características estilísticas; comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.</li> <li>Exponer en público el trabajo fin de estudios con claridad y capacidad comunicativa, utilizando los recursos tecnológicos adecuados, y responder de manera fundamentada las cuestiones que plantee la comisión de evaluación.</li> </ul>		ción significativa, acidad crítica. comunicación en la mas. de la metodología de la . ad hacia el patrimonio siva en la interpretación cuándolos al repertorio as ideas musicales y acidad comunicativa,		

Finalizar el 4º curso completo

ASIGNATURA

Trabajo fin de estudios

PRELACIÓN

#### ANEXO III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ESPECIALIDAD.

#### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN.

- CEC 1-Adquirir la cualificación necesaria para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. Dominio de las técnicas y recursos compositivos históricos y contemporáneos.
- CEC 2-Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida y un grado conveniente de autonomía.
- CEC 3-Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, valorando plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras, así como de las diferentes tendencias y corrientes sociológicas y filosóficas de la música.
- CEC 4-Acreditar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical para poder realizar un análisis correcto y pedagógico de cualquier audición, así como para la comprensión de la didáctica del lenguaje y la elaboración y el uso de recursos y materiales.
- CEC 5-Adquirir la capacidad auditiva mediante el conocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.
- CEC 6-Acreditar formación y conocimientos sobre la acústica en general, salas de concierto, instrumentos (acústicos y electrónicos), música asistida por ordenador y trabajo con audio.
- CEC7-Asegurar el conocimiento de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de demostrar su aplicación a las exigencias o requisitos de los distintos medios de realización, producción y creación, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- CEC 8-Dominar los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen, cine, documentales y publicidad. Técnicas de sonido, sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.
- CEC9-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- CEC 10-Demostrar la preparación adecuada para la lectura a primera vista y el transporte como recurso.
- CEC 11-Acreditar hábitos y técnicas de ensayo, integración en proyectos musicales colectivos, comprensión y adaptación al gesto del director.
- CEC 12-Demostrar los conocimientos idóneos para la práctica de la dirección orquestal y agrupaciones diversas.
- CEC 13-Acreditar la capacidad de integración y participación en agrupaciones con el dominio adecuado para una correcta ejecución técnica, interpretativa y de estilo.
- CEC 14-Adquirir los conocimientos de las características técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos camerísticos y orquestales.
- CEC 15-Acreditar la capacidad adecuada para leer con corrección e interpretar al piano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, utilizando los recursos técnicos básicos requeridos, así como el grado de comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos.
- CEC 16-Demostrar los conocimientos armónico-contrapuntísticos del sistema tonal y su evolución en las distintas formas musicales.
- CEC 17-Acreditar la capacidad de pronunciación correcta del repertorio, géneros, épocas y estilos en los diferentes idiomas de aplicación, valorando la comunicación oral y escrita.
- CEC 18-Confirmar el dominio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como de la capacidad de su transmisión oral o escrita.
- CEC 19- Demostrar el conocimiento de compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, fundamentos estéticos y estilísticos y nuevas grafías.
- CEC 20-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio musical más significativo, describiéndolos de forma clara y completa.
- CEC 21-Comprender las tendencias fundamentales de la historia de la música así como su relación con otras artes y contextos socio-culturales.
- CEC 22-Adquirir el dominio escrito de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales de las técnicas compositivas.

- CEC 23-Acreditar una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.
- CEC 24-Demostrar el dominio de los procedimientos que intervienen en la investigación musical, fuentes musicales y extra musicales. Criterios de selección, de búsqueda y métodos para organizar resultados.

### 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)

- CED 1-Adquirir la cualificación necesaria para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. Dominio de las técnicas y recursos compositivos históricos y contemporáneos.
- CED 2-Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida y un grado conveniente de autonomía.
- CED 3-Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, valorando plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras, así como de las diferentes tendencias y corrientes sociológicas y filosóficas de la música.
- CED 4-Acreditar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical para poder realizar un análisis correcto y pedagógico de cualquier audición, así como para la comprensión de la didáctica del lenguaje y la elaboración y el uso de recursos y materiales.
- CED 5-Adquirir la capacidad auditiva mediante el conocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.
- CED 6-Acreditar formación y conocimientos sobre la acústica en general, salas de concierto, instrumentos (acústicos y electrónicos), música asistida por ordenador y trabajo con audio.
- CED 7-Asegurar el conocimiento de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de demostrar su aplicación a las exigencias o requisitos de los distintos medios de realización, producción y creación, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- CED 8-Dominar los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen, cine, documentales y publicidad. Técnicas de sonido, sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.
- CED 9-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación demostrando la preparación adecuada para la lectura a primera vista y el transporte como recurso.
- CED 10-Acreditar los recursos técnicos interpretativos instrumentales/vocales en la práctica del repertorio de cada época y estilo así como la capacidad comunicativa de expresión y perfeccionamiento artístico que permita adquirir un nivel profesional, si el instrumento/voz es el principal, y un nivel técnico inferior si el instrumento/voz es complementario.
- CED 11-Acreditar hábitos y técnicas de ensayo, integración en proyectos musicales colectivos, comprensión y adaptación al gesto del director.
- CED 12-Demostrar los conocimientos idóneos para la práctica de la dirección orquestal, banda, coro y agrupaciones diversas, con la preparación necesaria, dominio técnico e interpretativo que permita abordar cualquier obra vocal o instrumental, la lectura a primera vista y la transposición.
- CED 13-Acreditar la capacidad de integración y participación en agrupaciones, el dominio adecuado para una correcta ejecución técnica, interpretativa y de estilo, valorando los recursos técnicos instrumentales de dinámica, agógica y formales.
- CED 14-Adquirir los conocimientos de las características técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos camerísticos, orquestales/ vocales y sus enfoques históricos, antropológicos o científicos.
- CED 15-Acreditar la capacidad de pronunciación correcta en los idiomas de aplicación que requieren los diferentes repertorios, géneros, ópera y estilos, valorando la comunicación oral o escrita.
- CED 16-Demostrar los conocimientos armónico-contrapuntísticos del sistema tonal y su evolución en las distintas formas musicales.
- CED 17-Dominar la correcta emisión de voz hablada y cantada del aparato respiratorio y fonético en la producción y emisión del sonido así como la capacidad de interpretación y comunicación a través del canto.
- CED 18-Confirmar el dominio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como de la capacidad de su transmisión oral o escrita.

- CED 19-Demostrar el conocimiento de compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, fundamentos estéticos y estilísticos y nuevas grafías.
- CED 20-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio musical más significativo de la especialidad, describiéndolos de forma clara y completa.
- CED 21-Comprender las tendencias fundamentales de la historia de la música así como su relación con otras artes y contextos socio-culturales.
- CED 22-Adquirir el dominio escrito de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales de las técnicas compositivas.
- CED 23-Acreditar una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.
- CED 24-Demostrar el dominio de los procedimientos que intervienen en la investigación musical, fuentes musicales y extra musicales. Criterios de selección, de búsqueda y métodos para organizar resultados.
- CED 25-Demostrar el grado idóneo de conciencia del propio cuerpo y la capacidad de aplicación de los conocimientos necesarios para el autocontrol mental y emocional en relación con la práctica instrumental/vocal; el dominio de la comunicación corporal, escénico y el autocontrol mental y emocional.
- CED 26-Asegurar el dominio de los recursos de intervención y orientación psicopedagógica que puedan influir en la práctica de conjunto, valorando el conocimiento de los conjuntos fundamentales que influyen en el ámbito de los ensayos y producción musicales.

# 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

- CEI 1-Adquirir la cualificación necesaria para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. Dominio de las técnicas y recursos compositivos históricos y contemporáneos.
- CEI 2-Dominar la coordinación necesaria para el acompañamiento musical, valorando la interpretación en cuanto a: ajustes, dinámica, agógica, desenvolvimiento corporal, gestual y la producción técnica y artística que requiera la partitura.
- CEI 3-Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, valorando plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras, así como de las diferentes tendencias y corrientes sociológicas y filosóficas de la música.
- CEI 4-Acreditar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical para poder realizar un análisis correcto y pedagógico de cualquier audición, así como para la comprensión de la didáctica del lenguaje y la elaboración y el uso de recursos y materiales.
- CEI 5-Adquirir la capacidad auditiva mediante el conocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales, demostrando la capacidad necesaria para la percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción, lectura y escritura de la música.
- CEI 6-Acreditar formación y conocimientos sobre la acústica en general, salas de concierto, instrumentos (acústicos y electrónicos), música asistida por ordenador y trabajo con audio.
- CEI 7-Demostrar el conocimiento de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de demostrar su aplicación a las exigencias o requisitos de los distintos medios de realización, producción y creación; procedimientos de generación y manipulación de sonidos a través de los medios electroacústicos necesarios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
- CEI 8-Demostrar los conocimientos de los diferentes tipos de tablaturas, transcripción escrita y adecuada al estilo, ejecución instrumental y elección de transcripciones adecuadas a las características técnicas y expresivas del instrumento.
- CEI 9-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación demostrando la preparación adecuada para la lectura a primera vista, el transporte como recurso y el desarrollo progresivo que requiere la improvisación.
- CEI 10-Acreditar los recursos técnicos interpretativos instrumentales/vocales en la práctica del repertorio de cada época y estilo así como la capacidad comunicativa de expresión y perfeccionamiento artístico que permita adquirir un nivel profesional, si el instrumento/voz es el principal, y un nivel técnico inferior si el instrumento/voz es complementario.
- CEI 11-Acreditar hábitos y técnicas de ensayo, integración en proyectos musicales colectivos, comprensión, adaptación al gesto del director y capacidad de escucha.
- CEI 12-Demostrar la capacidad de reconocer las características de la mecánica más importante de los instrumentos, identificando las luterías y resolviendo los problemas básicos de su mantenimiento.
- CEI 13-Acreditar la capacidad de integración y participación en agrupaciones, el dominio adecuado para una correcta ejecución técnica, interpretativa y de estilo, valorando los recursos técnicos instrumentales de dinámica, agógica y formales.

- CEI 14-Adquirir los conocimientos de las características técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos camerísticos, orquestales/ vocales y sus enfoques históricos, antropológicos o científicos.
- CEI 15-Acreditar la capacidad de pronunciación correcta en los idiomas de aplicación que requieren los diferentes repertorios, géneros, ópera y estilos, valorando la comunicación oral o escrita.
- CEI 16-Demostrar los conocimientos armónico-contrapuntísticos del sistema tonal y su evolución en las distintas formas musicales.
- CEI 17-Dominar la correcta emisión de voz hablada y cantada del aparato respiratorio y fonético en la producción y emisión del sonido así como la capacidad de interpretación y comunicación a través del canto.
- CEI 18-Confirmar el dominio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como de la capacidad de su transmisión oral o escrita.
- CEI 19-Demostrar el conocimiento de compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, fundamentos estéticos y estilísticos y nuevas grafías.
- CEI 20-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio musical más significativo de la especialidad, describiéndolos de forma clara y completa.
- CEI 21-Comprender las tendencias fundamentales de la historia de la música así como su relación con otras artes y contextos socio-culturales.
- CEI 22-Adquirir el dominio escrito de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales de las técnicas compositivas, demostrando la capacitación idónea en la reducción y adaptación de partituras de los diferentes estilos y épocas, teniendo en cuenta el análisis armónico y formal.
- CEI 23-Acreditar una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación y experimentación musical
- CEI 24-Demostrar el dominio de los procedimientos que intervienen en la investigación musical, fuentes musicales y extra musicales. Criterios de selección, de búsqueda y métodos para organizar resultados.
- CEI 25-Demostrar el grado idóneo de conciencia del propio cuerpo y la capacidad de aplicación de los conocimientos necesarios para el autocontrol mental y emocional en relación con la práctica instrumental/vocal; el dominio de la comunicación corporal, escénico y el autocontrol mental y emocional.
- CEI 26-Dominar los elementos artísticos musicales que se requiere para la interpretación de la música de cámara de diferentes épocas y autores, valorando la ejecución rítmica e interpretación estilística, articulación, conciencia armónica, afinación y lectura a primera vista.
- CEI 27-Demostrar el nivel adecuado para una correcta lectura musical de los elementos esenciales formales, armónicos o temáticos, así como la transposición, repentización, improvisación y el transporte que requiera la interpretación de la obra.